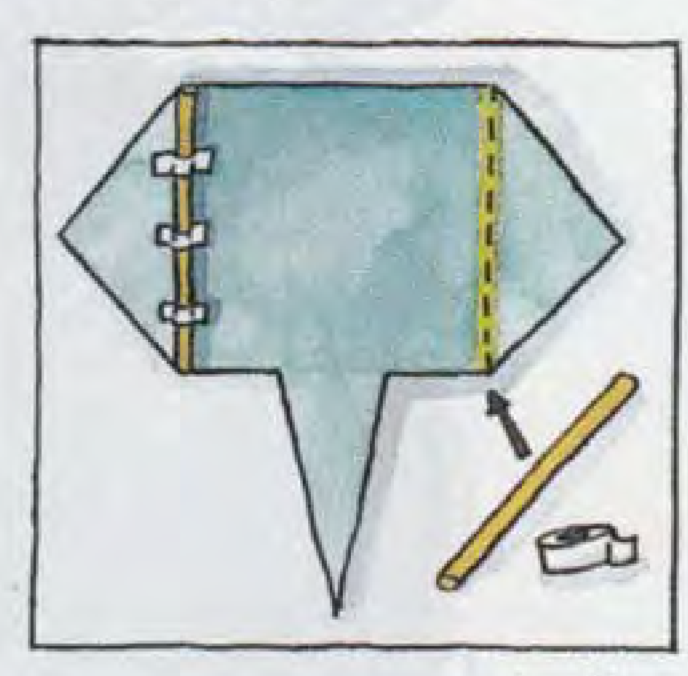
كيف نصنع طيّارة التنين؟

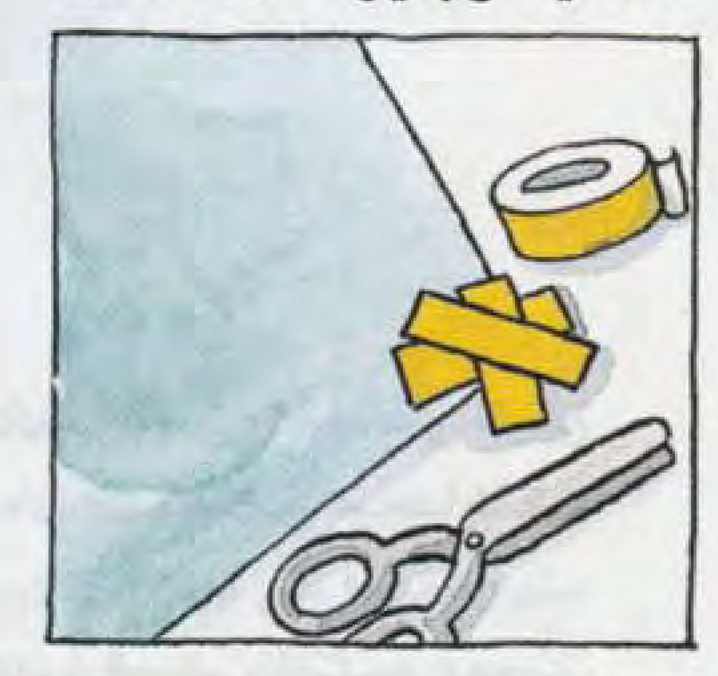
المطلوب:

- عصاتان من الخشب الخفيف بقياس (١) م وقطر ٦ مليمترات.
- كيس بلاستيكي كبير.
- شريط لاصق عريض.
- شريط لاصق شفّاف.
- حلقة معدنية صغيرة.
- خيط طويل ملفوف على بكرة بطول ١٠٠م.
- مقص، مسطرة طويلة، ثقّابة. قلم، علبة ألوان.



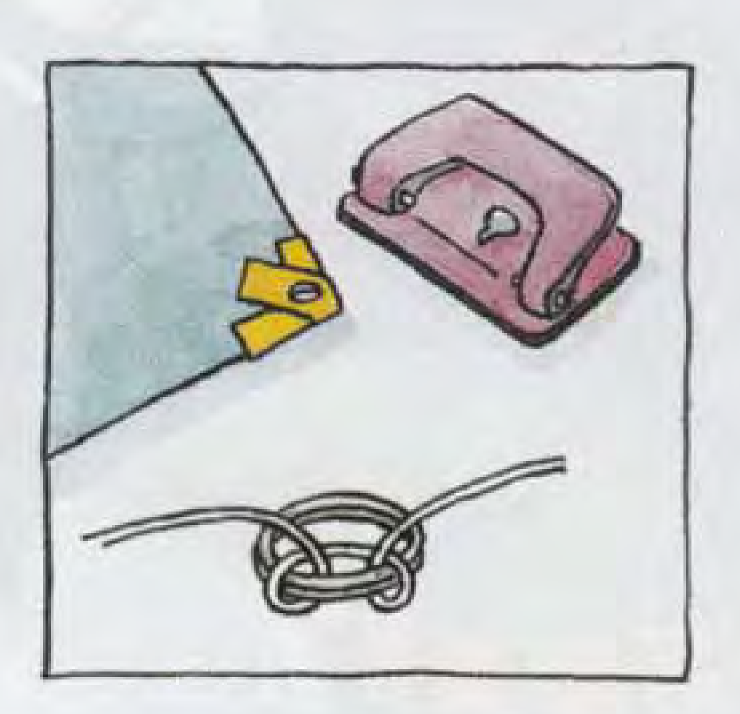
العمل:

١- ارسم على كيس البلاستيك شكل التنين كما ترى في الصورة رقم (١)، ثم قُصّه. ثم ارسمْ ذيلاً للطيارة وقصه والصقْه أيضاً على الخط المنقط الأصغر الذي صنعته بالمسطرة ولصقت فوقه الشريط اللاصق السميك، الصُق الآن قطعتي الخشب، ومن ثم ثبتهما بالشريط اللاصق، كما ترى في الصورة أيضاً.. والآن تستطيع تلوين الطيارة بالألوان المائية أو بغيرها كما تشاء.

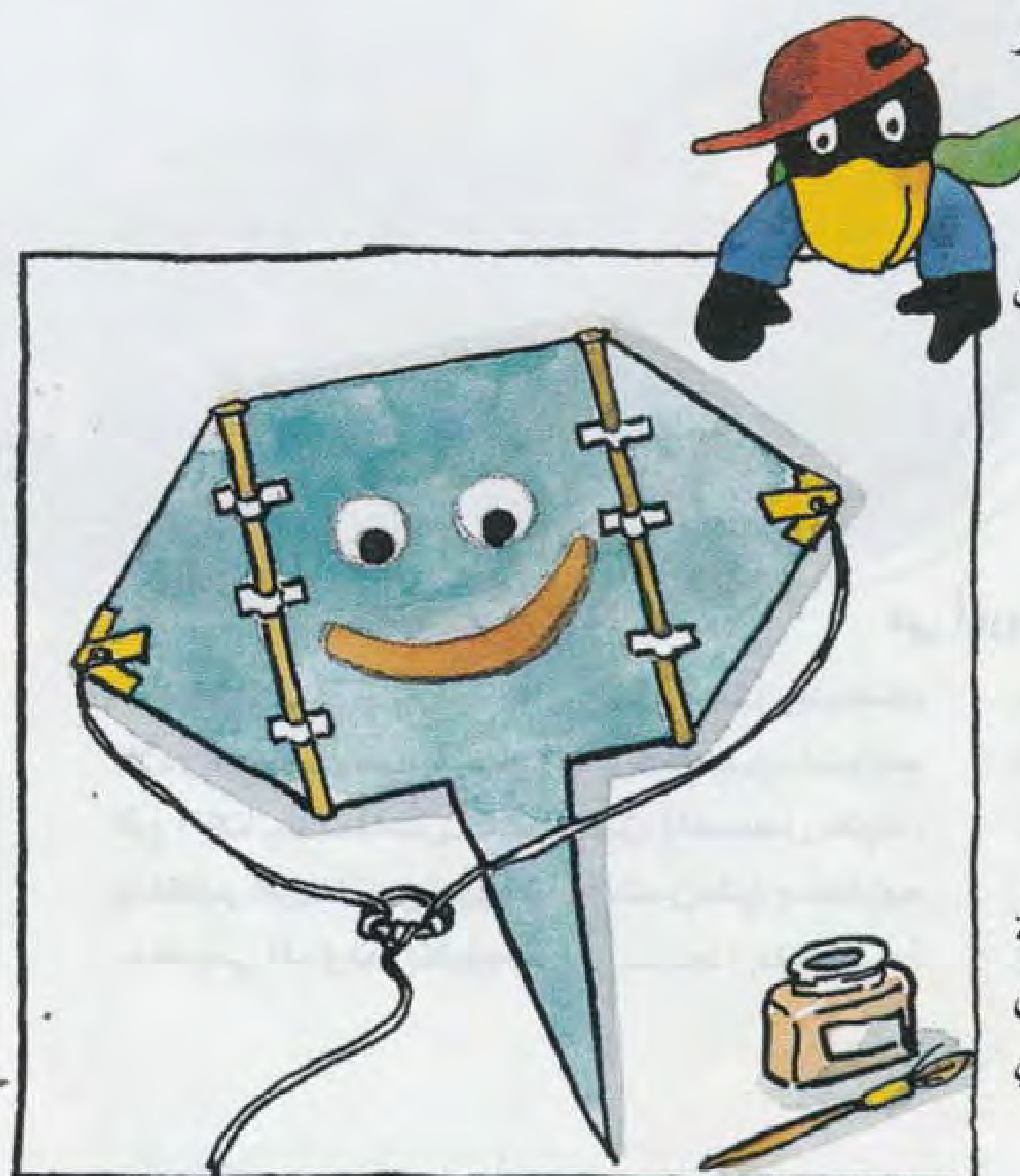


٢- على الزاويتين ضع ثلاثة أشرطة صغيرة وسميكة على كل طرف منهما كما ترى في الصورة رقم (٢)، ومن ثم اطوها إلى الداخل بحذر، وذلك لكي تصنَع بهذا ثقلاً لطرفي الطيارة.

٣- بالثقّابة اعمل ثقباً على طرفي الزاويتين اللتين وضعت عليهما الشريط اللاصق. ومن ثم اقطع خيطاً بطول ثلاثة أمتار، واعقد طرفيه مع الحلقة المعدنية، كما ترى في الصورة رقم (٣). الآن أصبح الخيط مضاعفاً أي سميكاً، ولهذا اعْقُدْ طرفيه الآخرين بثقبي الطيارة في زاويتيها.



٤- أخيراً اعقُدْ طرف الخيط الطويل للبكرة على طرف الحلقة الآخر. وبهذا تكون قد جهزت طيارة يمكن أن تطيّرها وقتما تشاء.



استطلاع

طيارتي الجميلة

ارتفعت طيارتي عالياً. لكنها لم تكن الوحيدة، إذ كان هناك العديد غيرها كما ترى في الصورة. والآن دعني أسألك صديقي القارئ:

- هل تستطيع أن تكتشف من بين هذه الطيارات طيارتين متشابهتين؟
- كم مرّة تكرر اللون الأرجواني في الطيارات؟
- كم عدد الطيارات التي لوّنت باللونين الأحمر والأخضر؟



١- توجد طيارتان لهما أجنحة خارجية صفراء اللون وجزءان حمراوان منقطان بالأصفر.
٢- ٥ طيارات لها أجزاء باللون الأرجواني.
٣- ٣ طيارات تحمل اللونين الأحمر ، الأخضر.



المغامرون..
وسر القصر المهجور
(الحلقة الثانية والأخيرة)
سيناريو ورسوم: أشرف غباشي
.. دُهشَ المغامرون وتعجبوا مما يدور حولهم داخل هذا القصر الغامض المليء بالأسرار.. وكان سر دهشتهم عدم معرفتهم سبب هذه الأصوات المخيفة وقطع الكهرباء المفاجئ لهم لإيقاع الرعب في نفوسهم وإخراجهم من هذا القصر بأية طريقة.. وهذا ما جعل المغامرين يتمسكون بالبقاء والوصول للمتسبب في هذه التصرفات.
التيار الكهربائي جاء مرة ثانية يا مروان..
أسرعوا يا رفاق إلى أسفل القصر..
لقد نزلت السيدتان من دون أن نراهما إلى الدور الأرضي!!!



مغامرات
ماذا بكم؟ لا ندري سبب انقطاع الكهرباء..
أستطيع أن أؤكد أن هناك سراً لعدم إقامة أحد هنا..
ماذا تقصد بكلامك أيها الفتى؟!
وفجأة!
انظروا يا رفاق.. انظر يا نبيل.. هناك شبح يظهر خلف النافذة
هيا لندركه يا جاسر بسرعة
واندفع المغامرون خلف الشبح
لقد اختفى هذا الشخص..!!
انظروا.. هذه آثار أقدامه على السجادة!!


آثار أقدامه بدأت تختفي عند
هذه الغرفة..!!


إنها يا جاسر الغرفة
التي كان مفتاحها
ضائعاً.. كما يقولون!!
فعلاً يا هند..
وهذا مثير
للدهشة!!


ويبدو أن السيدتين البدينة
والنحيفة مشتركتان مع صاحب
هذه الأقدام في شيء ما!!


هناك سرّ يا عنتر لا بد من
اكتشافه.. ويجب أن تساعدوني
في ذلك..


ألم تلاحظوا اختفاء
السيدتين بين حين
وآخر..!!


هما
هما
هناك..!!


وبدأ المغامرون في ملاحقة السيدتين
بالاستفسارات عن الغرفة المغلقة؟!!


ما كل هذه الأسئلة؟ أرجو
عدم الإلحاح، أنتم استأجرتم
القصر فقط وليس لكم شأن
بهذه الغرفة


عجيب أمركم، تتصرفون وكأنكم اشتريتم القصر...!!!


وعندئذ اندهش جاسر من تمسك السيدتين بالإنكار!!
يبدو أنكما لن تعطيانا هذا المفتاح أبداً..!


ووضع المغامرون خطة لضبط الظل المختفي..
عليكم الآن الخروج أمام السيدتين وإبلاغ الشرطة بأسرع وقت..
وسأتوارى أنا خلف الجدران..!


تمام يا جاسر لقد فهمت.. تريد التعرف على السر!!

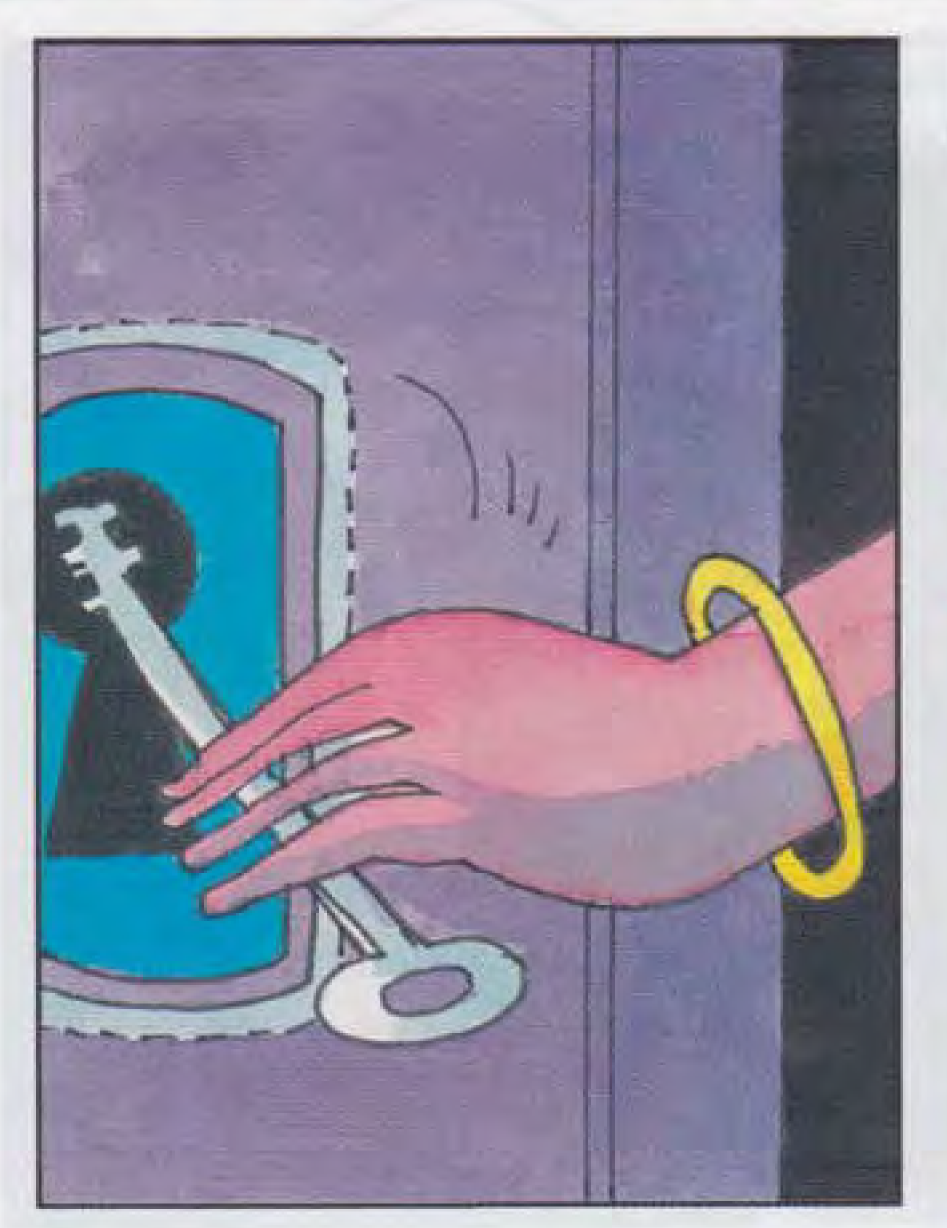

بالضبط هذا ما أقصده..!


وبدأت الحركة سريعة أمام السيدتين


وانطلق المغامرون سريعاً لإبلاغ الشرطة..!
فووووو



واختفى جاسر عن عيون السيدتين خلف أحد الأعمدة..
!





هيا يا سيِّد نشار.. لقد خرجوا من القصر الآن.. ولا ندري ماذا سيفعلون!!



مستحيل أن أتحرك الآن.. أنا أحتاج إلى بضعة أيام على الأقل للانتهاء من نقل الآثار المسروقة من أسفل هذا القصر..!



.. إنها غلطتكما لأنكما سمحتما لهم بالمعاينة لوقت كاف!



ثم كيف أُهَرِّب هذه الآثار من المخبأ السري خلال ساعات؟!
أم م م.. لقد فهمت.. واتضح كل شيء الآن..











.. وعند خروجهم من الباب الخلفي للقصر فوجئ اللصوص بكمين المغامرين مع رجال الشرطة...




هل أنت
وفيٌّ لصديقك؟
إعداد ورسوم : خالد الصفتي
خالد الصفتي
Atfal Alyaum
أطفال
66
67

الوفاء قيمة كبيرة، وصفة جميلة، صارت كالعملة النادرة هذه الأيام.. والصداقة، لا تكون صداقة من دون الوفاء.

لذلك.. فقد نمضي سنوات طويلة في البحث عن صديق حقيقي يقف إلى جوارنا في السراء والضراء.. نجده وقت الشدة أكثر مما نجده وقت السعادة.

نفضي إليه بأسرارنا، ونأتمنه عليها.. ونكون- أيضاً- مصدر ثقة له، وموضع سره.

وقد يكون لديك أصدقاء كثيرون.. لكن - بلا شك- هناك واحد منهم ينطبق عليه الكلام السابق أكثر مما ينطبق على غيره.

لكن ترى.. هل أنت أيضاً وفيّ له كما هو وفيٌّ لك؟ وهل تبدو صورتك في عينيه، بالبريق نفسه الذي تراه به؟

الاختبار التالي يرشدك، وينير لك الطريق، ويجعلك تعرف حقاً.. هل أنت وفيٌّ لصديقك؟

أجب عن هذه الأسئلة بـ «نعم» أو «لا».. ثم انظرّ إلى الفقرة الأخيرة في نهاية الأسئلة:

١) أواجهه دوماً بالحقائق مهما كانت، حتى ولو كانت غير سارة بالنسبة له؟

٢) أدافع عنه، وأقف إلى جواره إذا شعرت بخطر عليه؟

٣) أسمع منه من دون ملل الموضوعات نفسها التي سبق أن سمعتها منه من قبل؟

٤) لابد أن أجامله في عيد ميلاده، حتى وأنا مفلس؟

٥) أتبرع له بالنصيحة في كل وقت وفي كل مكان؟

٦) إذا أقرضته نقوداً، فلن أنتظر ردّها؟

٧) كل أفراحه تسعدني حتى لو لم أكن أنا سبب فرحه؟

٨) كل ما عندي من أشياء، كأنها عنده تقريباً؟

٩) دائماً إذا وقع في مشكلة مع آخرين أعطيه الحق حتى إذا كان مخطئاً؟

١٠) ولكن أخبره بعد ذلك أنه مخطئ؟

١١) أحزن لحزنه، حتى لو لم أعرف السبب؟

١٢) إذا كانت لديه لعبة.. ليست لديّ، أرفض اللعب معه بها؟

١٣) لو أنه أقوى مني في لعبة الشطرنج أتركه يفوز عليّ حتى أسعده؟

١٤) هو أعزّ صديق لديّ منذ سنة؟

١٥) أحياناً أقرضه أشيائي الشخصية؟

١٦) لا أفشي أسراره لأحد؟

١٧) عندما أقدم إليه هدية أخبره بسعرها؟

١٨) أحكي له أحزاني وشجوني؟

١٩) أفرح لكونه ليس لديه صديق غيري؟

٢٠) أحرص على مواعيدي معه؟

٢١) عندما نختلف على أمر، وأكتشف خطئي أخبره بأني مخطئ؟

٢٢) أصمت عندما أعلم أنه لا يريد التحدث؟

٢٣) لا أضحك أبداً إذا لاحظت أنه حزين؟

٢٤) أحاول تقليده في أسلوب كلامه وطريقة تفكيره؟

٢٥) لا أطلب منه المال أبداً مهما كنت محتاجاً إليه؟

٢٦) إذا تعرّض لمشاجرة، أهرب حتى لا يضربني أحد؟

٢٧) لا أتصل به هاتفياً عندما أنتهي من دروسي حتى لا أعطله عن دروسه؟

٢٨) عندما نأكل معاً في أحد المطاعم، أُصرّ على دفع الحساب؟

٢٩) أنا وحدي لا أرى عيوبه.. عيوباً؟

٣٠) أغتاظ عندما يحصل على درجات أعلى من درجاتي في الامتحان؟

والآن بعد الإجابة عن كل الأسئلة.. أعط نفسك نقطة عن كل إجابة بـ «نعم» عن الأسئلة:
١، ٢، ٣، ٤، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٢٩.

ونقطة عن كل إجابة بـ «لا» عن الأسئلة:
٥، ٦، ١٢، ١٧، ١٩، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣٠

ثم قارن درجاتك بالنماذج في نتيجة الاختبار!

النتيجة

❖ إذا جمعت أكثر من ٢٠ نقطة: فأنت صديق أكثر من مثالي، وأكثر من وفي.. يمكن لصديقك الاعتماد عليك في جميع المواقف، وسيكون من العسير عليه أن يجد صديقاً أكثر منك وفاءً وإخلاصاً.

❖ من ١٢ نقطة وحتى ٢٠ نقطة: صداقتكما لا تخلو من غيوم وسُحب.. مثلما يحدث في معظم الصداقات.. حاول أن تفهمه أكثر، واجعله يفهمك أكثر حتى تظهر ملامح الصداقة الحقيقية بينكما!

❖ أقل من ١٢ نقطة: بكل صراحة الصداقة لا تحتل مكاناً بارزاً في دائرة اهتماماتك.. تمشي في الاتجاه الخاطئ بالتأكيد.. إما أن تحول من مسارك، وتتجه نحوه بقلب أكثر إخلاصاً ووفاء.. وإما أن تنسى موضوع صديقك هذا نهائياً.. وتبحث عن صديق آخر تتوافق معه، وتتفق معه أكثر!


Atfal Alyaum
أطفال اليوم



ملابسنا دليل تحضرنا

إعداد: نجاح سفر
رسوم: ناديا شرحه

الملابس هي اختراع جديد في تاريخ البشرية، ويقال إنها ربما ظهرت قبل ٧٢ ألف عام تقريباً، وإذا عرفنا أن الإنسان الأول كان قد ظهر إلى الوجود قبل ذلك التاريخ بنحو مائتي ألف عام، فيمكننا القول إن الملابس ترتبط بالإنسان الحديث.

لقد اخترع الإنسان الملابس للتكيف مع الأجواء الباردة في الأماكن الجديدة التي هاجر إليها، فقد احتاج منذ فجر التاريخ للوقاية من الطبيعة ولستر العورة مما أدى به إلى اكتشاف المواد الخام في الطبيعة وجعلها واقية له، ثم طور بعد ذلك الملابس وصناعتها من خلال اختراع عملية صناعة النسيج في الحضارات القديمة وخاصة حضارة وادي الرافدين.

وقد تميزت الشعوب عبر العالم كله بأزيائها الخاصة بها، وهذا ما نسميه بـ«الأزياء الشعبية»، ويعتبر الزي الخاص بكل شعب تعبيراً عن حاله وعاداته وتقاليده وتراثه، وهذه الأزياء من الحاجات والطقوس التي تدل على الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لذلك الشعب.

تراث الشعوب

يمكننا أن نستدل من خلال ملابس شخص ما على الانتماء الطبقي لذلك الشخص ومنزلته الاجتماعية وعمله وجنسه وعمره، وتعتبر الأزياء الشعبية من أهم الوسائل المستخدمة في الكشف عن تراث الشعوب عبر أجيال مختلفة ولا غرابة حيث نقول إن الأمم سجلت على القماش أفراحها وعاداتها وأساليب حياتها المختلفة.

وبالنسبة لمنطقتنا العربية، فأزياؤنا متشابهة، فبالنسبة للأزياء الشعبية في بلاد الشام نرى أن الزي الشعبي في شمال سوريا (منطقة سقراب) متشابه إلى حد كبير مع زي جبال الخليل في الجزء الجنوبي من بلاد الشام، كما نرى أن الرموز والزي الشعبي في صحراء النقب في جنوب فلسطين متشابهة مع رموز وأزياء تدمر، مما يؤكد أن الرسوم والأزياء الشعبية الموروثة، والموجودة الآن متشابهة لا بل واحدة في كل بلاد الشام وتعود إلى أصول واحدة ترجع إلى نحو أربعة آلاف وخمسمائة عام، وهكذا الأمر بالنسبة لباقي الدول العربية.

وإذا تحدثنا عن الأزياء في الخليج العربي، فيمكن القول إنها مرت بثلاث مراحل هي: الأزياء القديمة جداً، وكانت تستخدم في بدايات نشوء بلاد الخليج، ومن النادر العثور على نماذج منها، كما أنه لا يرتديها أحد هذه الأيام، والثانية هي الأزياء الشعبية القديمة التي كانت شائعة في النصف الأول من القرن العشرين، وهي استمرار للملابس القديمة التي كانت ترتدى أيام المسلمين الأوائل، أما الآن وبتأثير الثقافات الأخرى، فنجد أن الأزياء الشعبية وخاصة النسائية منها قد تطورت وتغيرت عما كانت عليه سابقاً

بصورة واضحة.

كندورة ونفنوف

الأزياء في منطقة الخليج تتناسب مع طبيعة البيئة البحرية بالألوان الجميلة والشكل الفضفاض، فالمرأة ترتدي رداء يطلق عليه اسم «الكندورة» المطرزة والتي يختلف نوعها حسب التطريز أو التفصيل أو نوع القماش المصنوعة منه، وتلبس تحت الكندورة «السروال» المطرز أيضاً.

وأبرز ما يميز الزي النسائي في منطقة الخليج هو التطريز ويطلق عليه مصطلح محلي هو «تخوير» أو «خوار» أو «كورار»، وهو الزخرفة الجميلة على أطراف ووسط الثوب مما يضفي روعة وأبهة على من ترتديه، أما القماش المطرز والمزركش فيدعى «النفنوف» أو «القون» وهو عبارة عن فستان طويل يتعدى أخمص القدمين.

أما الخيوط المستخدمة في التطريز فهي خيوط معدنية تدعى «الزري» وهو مصطلح محلي يعني الذهب أو المذهبة، وتسمى الخيوط المعدنية الصفراء الذهبية باسم خيوط الذهب، أما الخيوط المعدنية البيضاء الفضية فتسمى التلي، وإلى جانب الخيوط المعدنية هناك خيوط الحرير الأصلي وتسمى «البريم».

وتغطي المرأة الخليجية رأسها بغطاء يسمى «الشيلة» أو «الوقاية»، أما وجهها فتغطيه بالشيلة أيضاً أو بـ«البرقع»، والبرقع عبارة عن قطعة من القماش توضع على الوجه





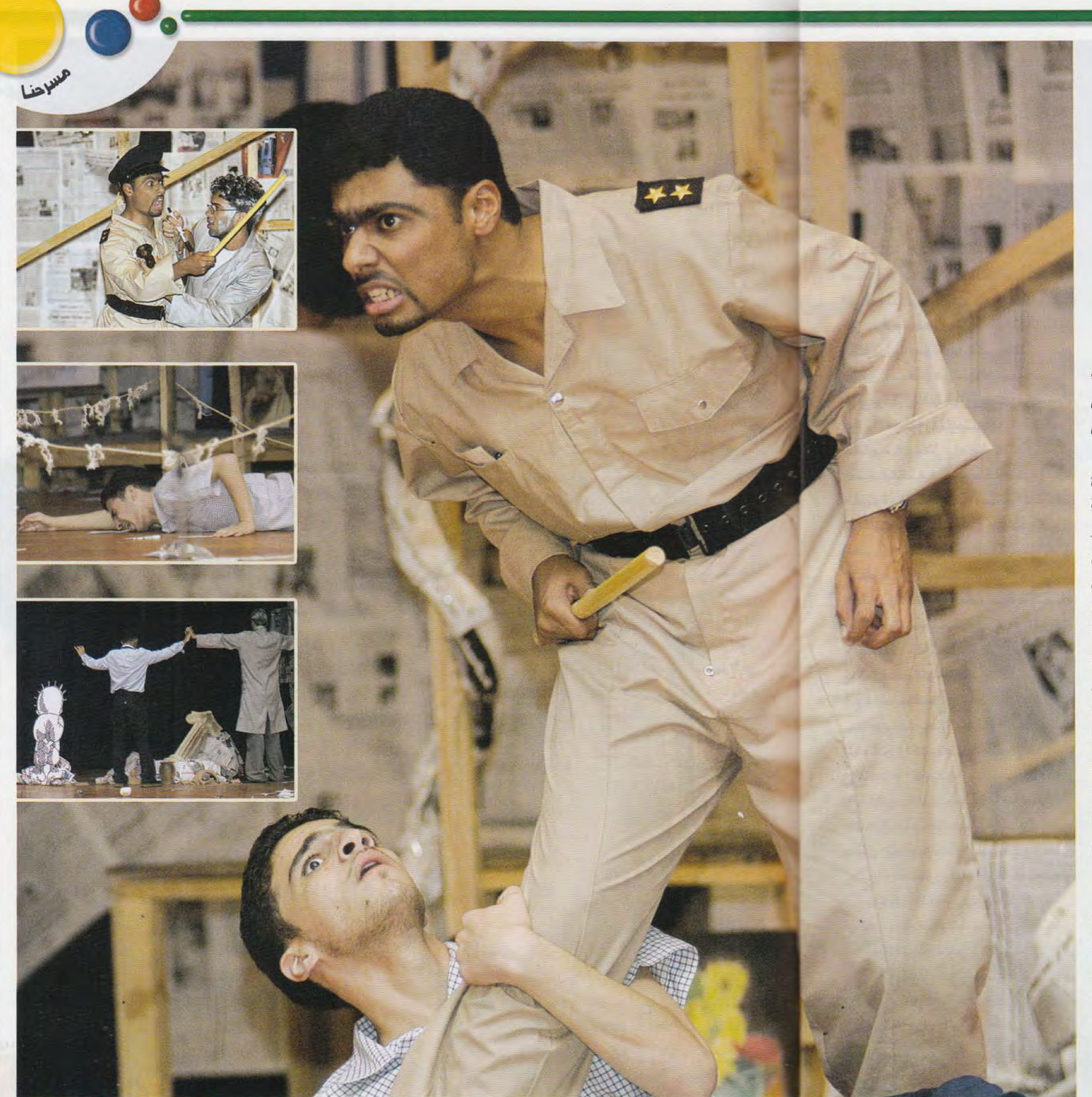
وتربط أو تعقد خلف الرأس، وتغطي جسمها بالعباءة سوداء اللون.

وزرة وغترة

تتميز أزياء الرجال بالبساطة والرحابة لتسهل الحركة ولتتناسب مع أجواء البلاد الحارة ولونها أبيض غالباً ولا يدخلها التطريز كثيراً، وتدعى «الكندورة»، ويكاد يكون زياً موحداً للرجال إلا من فوارق بسيطة في خياطتها.

ويرتدي الرجال تحت الكندورة «وزاراً» أو «وزرة» وهي عبارة عن قطعة قماش يلفها الرجل حول نصفه السفلي، ويضع على رأسه «الغترة» التي كانت تسمى المعصم ذي اللون الأبيض، ويضع فوق الغترة «الكوفية» أو «العقال» ذا اللون الأسود أو الأبيض أحياناً، أما تحت الغترة والعقال فيلبس طاقية بيضاء تسمى «القحفية» ويرتدي الرجل «البشت» أو «العباءة» في المناسبات كدليل على الوجاهة والوقار، ويلبس في رجليه النعال.

وأهم ما يميز الأزياء الخليجية القماش الذي تصنع منه، ويلاحظ استخدام الحرير كمادة أساسية في الملابس الخليجية، أما الصوف فقد اقتصر استخدام الخفيف منه على العباءات، وعلى قليل من الثياب، أما عن الألوان المستخدمة في الثياب التقليدية فيأتي اللونان القرمزي والبنفسجي على رأس الألوان المفضلة ويليهما الأزرق بكافة درجاته والأحمر والأخضر، أما اللون الأسود فقد استخدم للأحجبة والعباءات.



«كاريكاتور» أفضل عرض مدرسي

رندة العزير
تصوير: مصطفى قاسمي

أصدقائي، هل تعرفون ناجي العلي؟ إنه رسام الكاريكاتور الفلسطيني الأشهر الذي رافق كل أعماله صبي صغير اسمه «حنظلة». كنا نراه دائماً يدير ظهره لنا، والحقيقة أننا نحن من أدرنا وجهنا عن فلسطين. «حنظلة» هذا ظهر في مسرحية «كاريكاتور» التي قدمتها الكويت في مهرجان المسرح المدرسي الخليجي الثاني وفازت بجائزة أفضل عرض.

بدأت الحكاية مع الشاب الذي عاد إلى بيته ليجد أن رجل الشرطة ورجل الآثار والمنقّب يتجولون بحرية في منزله الذي قلبوه رأساً على عقب. راح يصرخ بهم مستفسراً عن الأسباب، مصاباً بالدهشة لأن جاره الذي ائتمنه على بيته هو من فتح الباب للآخرين... هؤلاء الآخرون جاءوا ولعابهم يسيل على القطعة الأثرية التي وجدت في أرض المنزل. وبأسلوب «وضع اليد» اعتقدوا أن من حقهم طرد الشاب الذي ورث أرضه من أبيه وأجداده. وبغية إنهاء المسألة والجدال المتناقض بين حامل حق وحامل سلاح، طلبوا إليه بهدوء التوقيع على صك التنازل وقبض تعويض مالي كبير يتيح له العيش الكريم في أي بلد غريب.

تردد الشاب وحسم أمره لصالح المقاومة، وراح يرمي الحجارة باتجاه الغزاة، ونشبت الحرب غير المتكافئة بين الطرفين، لكن جشع المحتلين استمر، فاستولوا على الآثار والأرض وسيّجوا بقعة صغيرة حبسوا فيها الشاب عارياً من كل أملاك، ثم نصبوا له خيمة اللاجئين وسجنوه في مكان ضيق فيها كان يشاهد أرضه تؤخذ وبيته يُهدم وأحواله لا تسرّ القريب ولا البعيد.. ولم يكن أمام حصاره سوى خيار النضال والمقاومة.. في هذا الوقت بالذات، تذكرنا ناجي العلي عندما صعد «حنظلة» إلى الخشبة ينبّهنا إلى أننا أدرنا ظهورنا وأعيننا عن فلسطين.

هذه الصرخة أطلقها المؤلف بسام دحدل وأخرجها وليد الراشد لكل من علي الحسيني، وعلي الشقيح، وياسر حمزة، ومحمد القلاف، وعبدالمحسن البرّاك. وذلك في مهرجان المسرح المدرسي الذي قدّم مؤخراً في الشارقة.

أنت قائد الكاميرا

إعداد: علاء عبدالمنعم

رأينا في العدد السابق كيف أن صور الغروب يمكن أن تكون خادعة للضبط الأوتوماتيكي الموجود داخل الكاميرا ووصلنا لنتيجة مهمة يجب أن تكون قاعدة عامة في تعاملك مع التصوير وهي ضرورة أن تكون أنت قائد الكاميرا.. لا تكن مجرد شخص يقف خلفها ينتظر نتيجة ما تفعله هي أو تحكم الضبط الآلي في مفردات لقطتك.

والموضوع يا صديقي ليس صعباً لكن يعتمد على مجموعة التجارب التي تقابلها وأنت تصور.. لذا أنصحك دائماً بأن تسجل في كل مرة تلتقط فيها لقطة، الفتحة التي جعلت العدسة عليها، وكذا سرعة الكاميرا وقارن ما سجلته مع النتيجة التي ستظهر وستعرف فيم نجحت وفيم أخطأت، لا تتخيل أن المصورين المحترفين لا يخطئون بل أخطأوا كثيراً حتى تعلموا وحتى وهم مشهورون يخطئون أيضاً ولكن أقل مما كانوا عليه في بداية تعلمهم، وحتى أخطاءهم الحالية يتعلمون منها ثم لا يظهرونها فلا تظهر لنا إلا أعمالهم الناجحة.

لذا أؤكد أن تحتفظ بمفكرة صغيرة تكتب فيها ما تفعله في كل مرة تستخدم فيها الكاميرا، فهذا سيضمن لك ألا تكرر أخطاءك وستتعلم منها، والنصيحة الثانية هي أن تحاول أن تكون لديك كاميرا وحيدة العدسة بمعنى أن العدسة التي تنظر فيها هي العدسة نفسها التي يلتقط منها الفيلم صورته. فهذه أفضل كثيراً من الكاميرا ذات العدسة الجانبية التي تستخدم للنظر فيها وعدسة أخرى يتلقى الفيلم صورته منها، فهذه ثنائية العدسة.

وهذا النوع يستخدم لغير هواة ومحترفي التصوير لأن هذه الكاميرات تقود من يصورها للنتائج التي تحددها أجهزتها ويتلخص دور المصور في الوقوف خلفها والضغط على زر الالتقاط بينما نحن نريد كاميرا نتولى نحن من خلالها اختيار الفرضيات المناسبة لكل لقطة، وهذا بالتأكيد سيشعرك بالمجهود الذي بذلته والخبرة التي اكتسبتها فضلاً عن اللقطات الجميلة التي ستحصل عليها.



كاميرا وحيدة العدسة

كاميرا ثنائية العدسة



مخدات وكرات

مجموعة من الأصدقاء لعبوا لعبة المخدات الملونة في مهرجان المخدات. اثنان فقط من هذه المخدات متشابهة، هل تعرفهما؟ وكم عدد الكرات المختفية فيما بينها؟



حساب

بسرعة اعط النتائج، ثم قارنها بعد ذلك بالحلول التي تظهر أسفل الصورة.

$4 + 2 =$ $17 + 2 =$

$24 + 2 =$ $37 + 2 =$

$44 + 2 =$ $57 + 2 =$

$64 + 2 =$ $77 + 2 =$

$3 + 7 =$ $43 + 7 =$

$13 + 7 =$ $63 + 7 =$

$23 + 7 =$ $83 + 7 =$

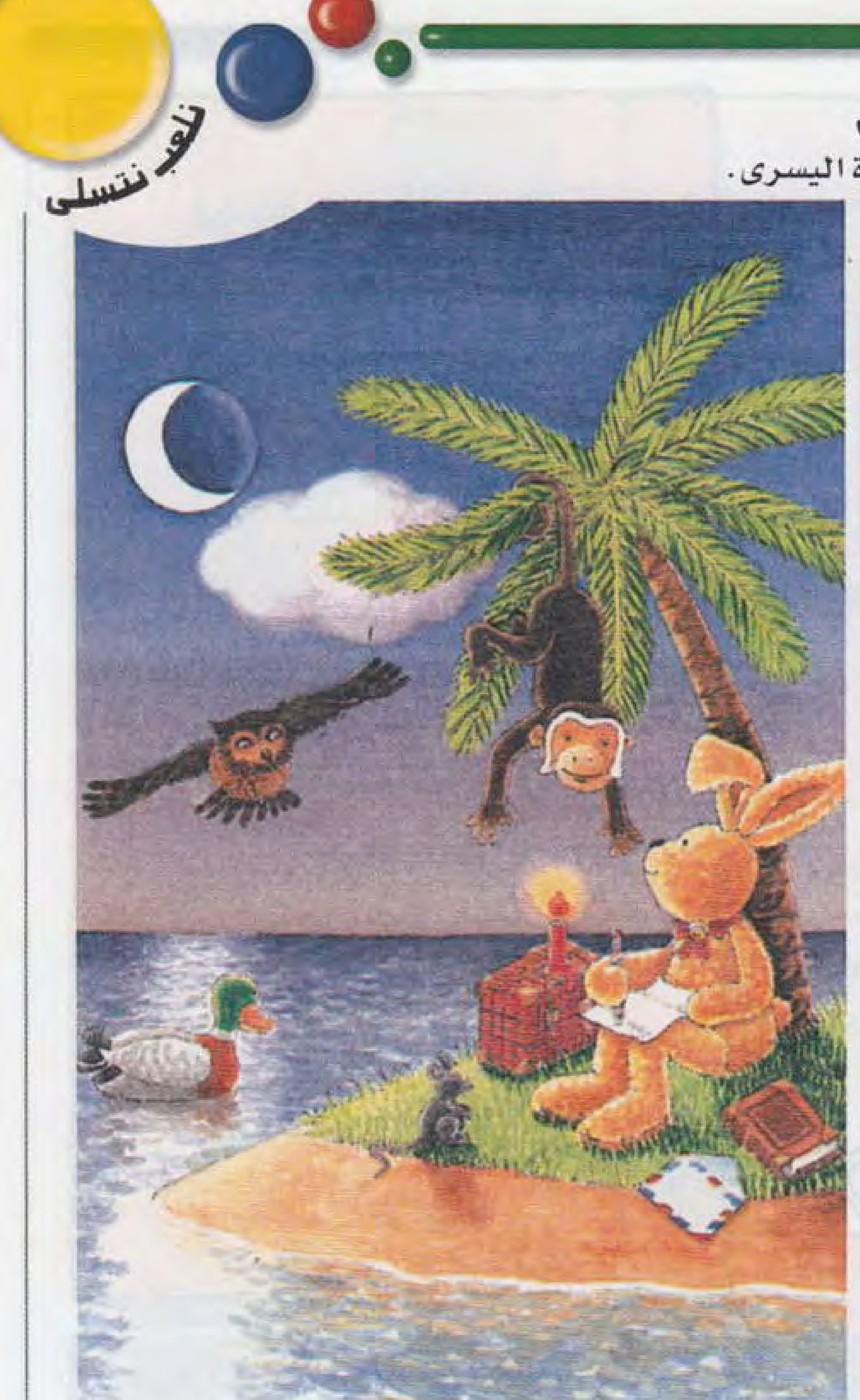
$33 + 7 =$ $93 + 7 =$

6, 26, 46, 66; 19, 39, 59, 79;
10, 20, 30, 40; 50, 70, 90, 100

فروق

اكتشف عشرة فروق وأخطاء ارتكبها الرسام في الصورة اليسرى.





أي طريق يجب أن يسلكه المتسابق للوصول إلى خط النهاية؟





لوحة من الأقمشة

المواد المطلوبة:

١- قطع من المقوى السميك قياس ١٠×١٥ بوصة مربعة.

٢- قطعٌ أخرى أكبر من القطع الأولى

٣- بقايا أقمشة مختلفة الألوان.

٤- خيوط صوف خضراء اللون.

٥- ورق فضي

٦- نباتات يابسة

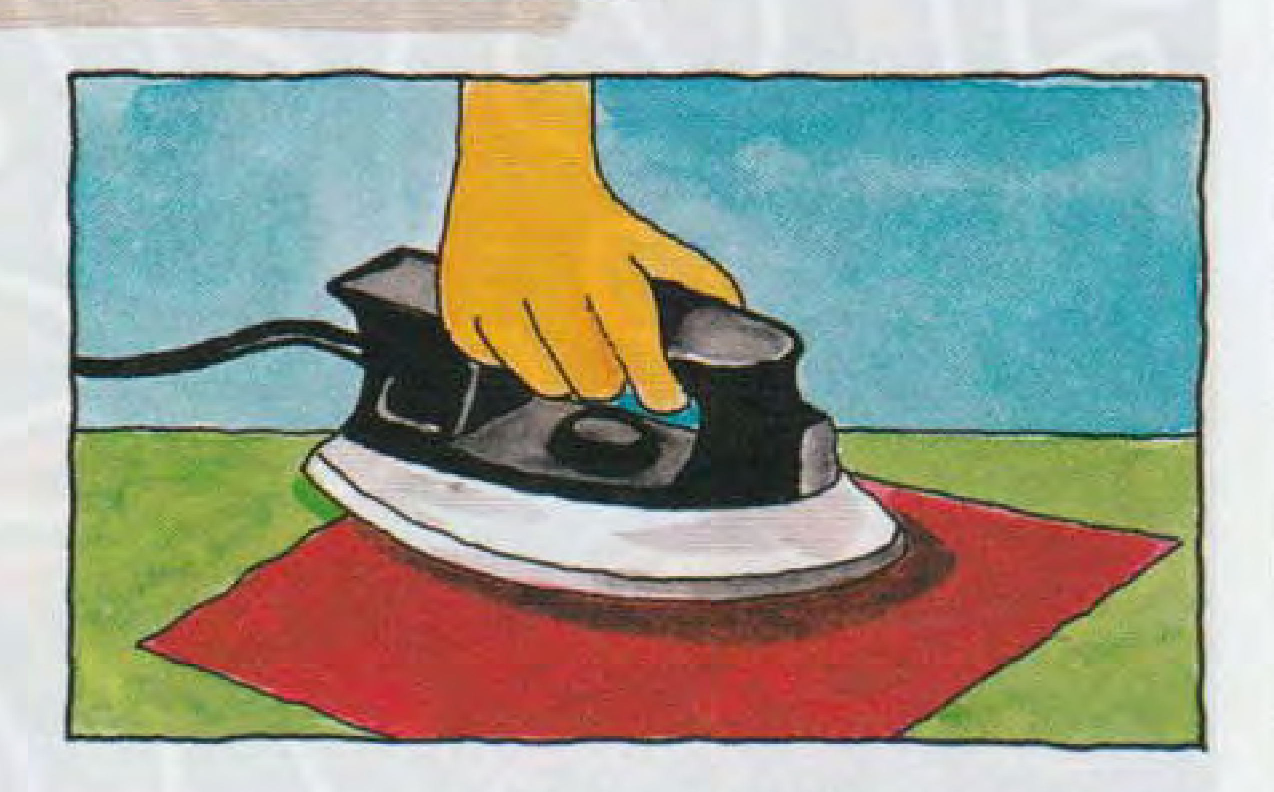
٧- سيكوتين

٨- قطعة «جنفاص»

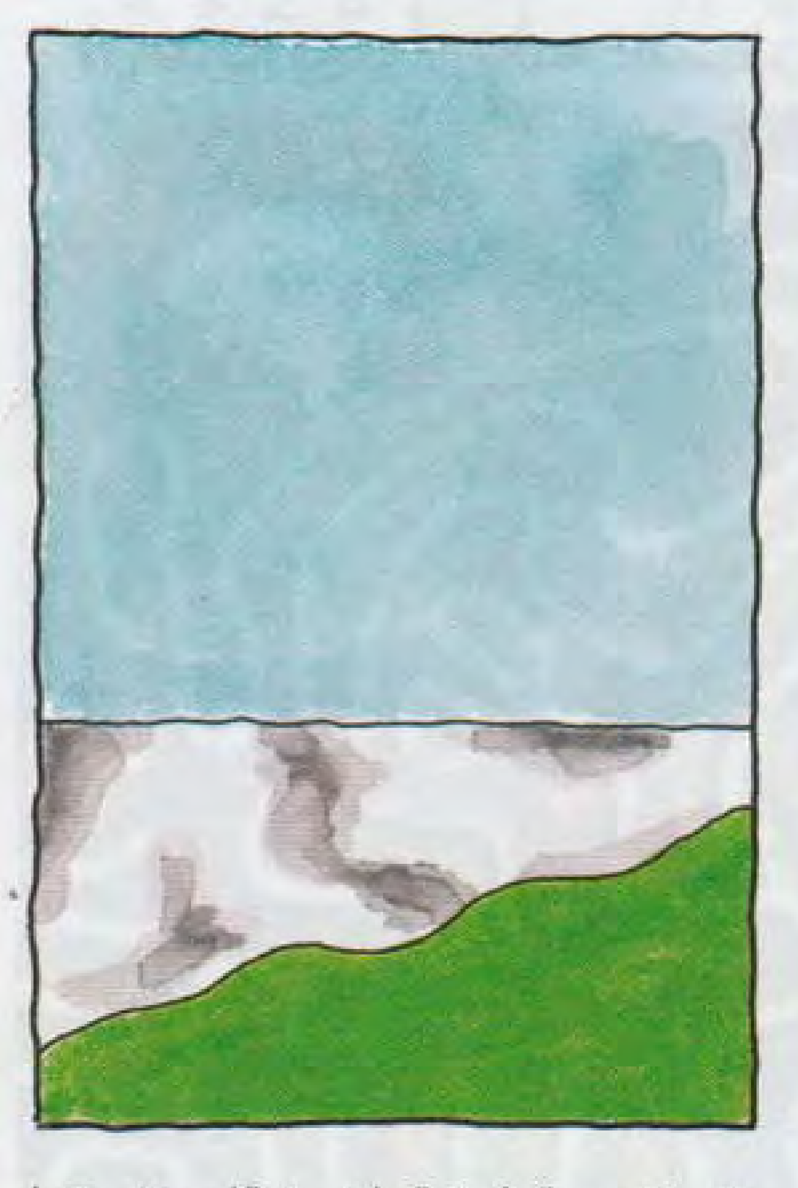
٩- «سوتاج» متموج

طريقة العمل:

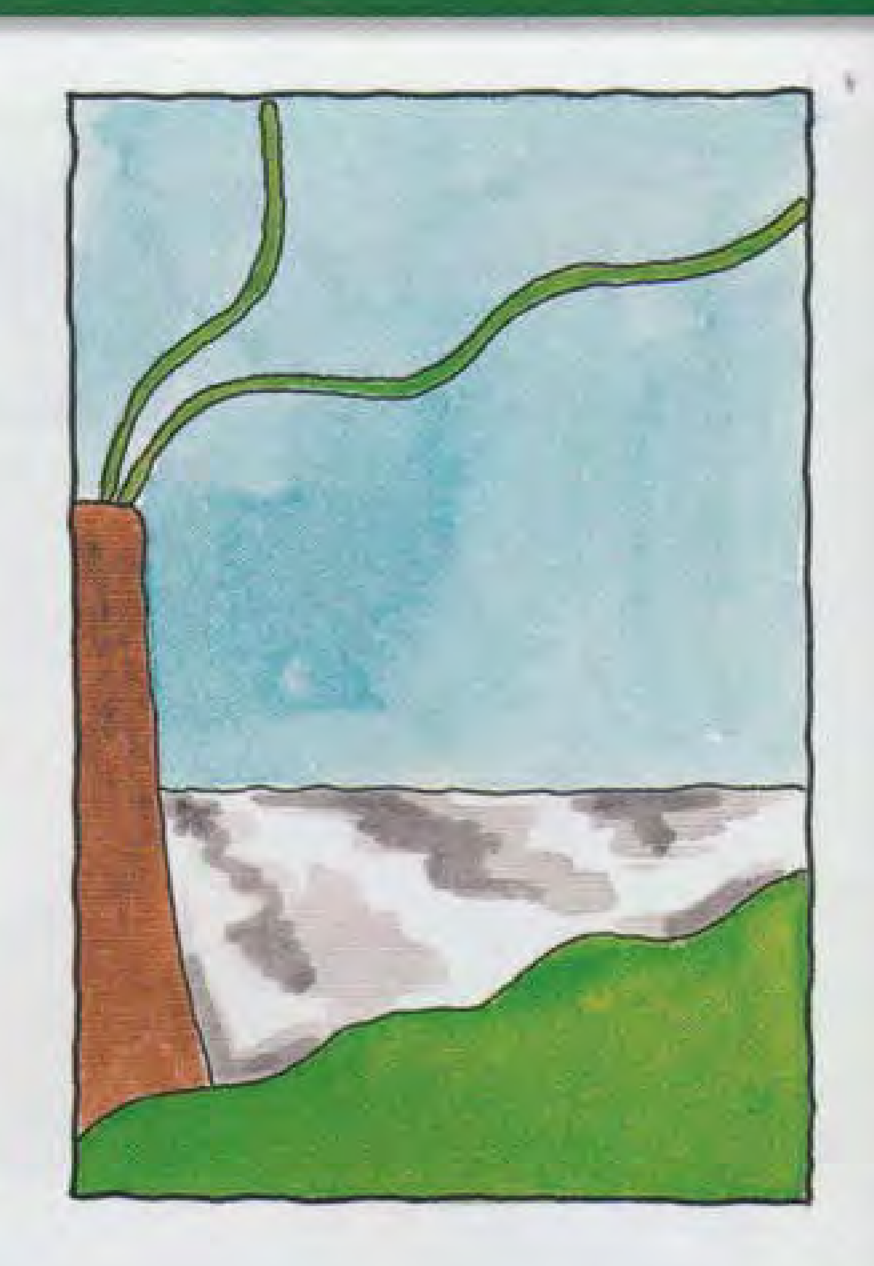
١- نرسم اللوحة ثم نغلف الورقة الكبيرة بقطعة قماش.. ثم نقص الأشياء قطعة بعد أخرى.



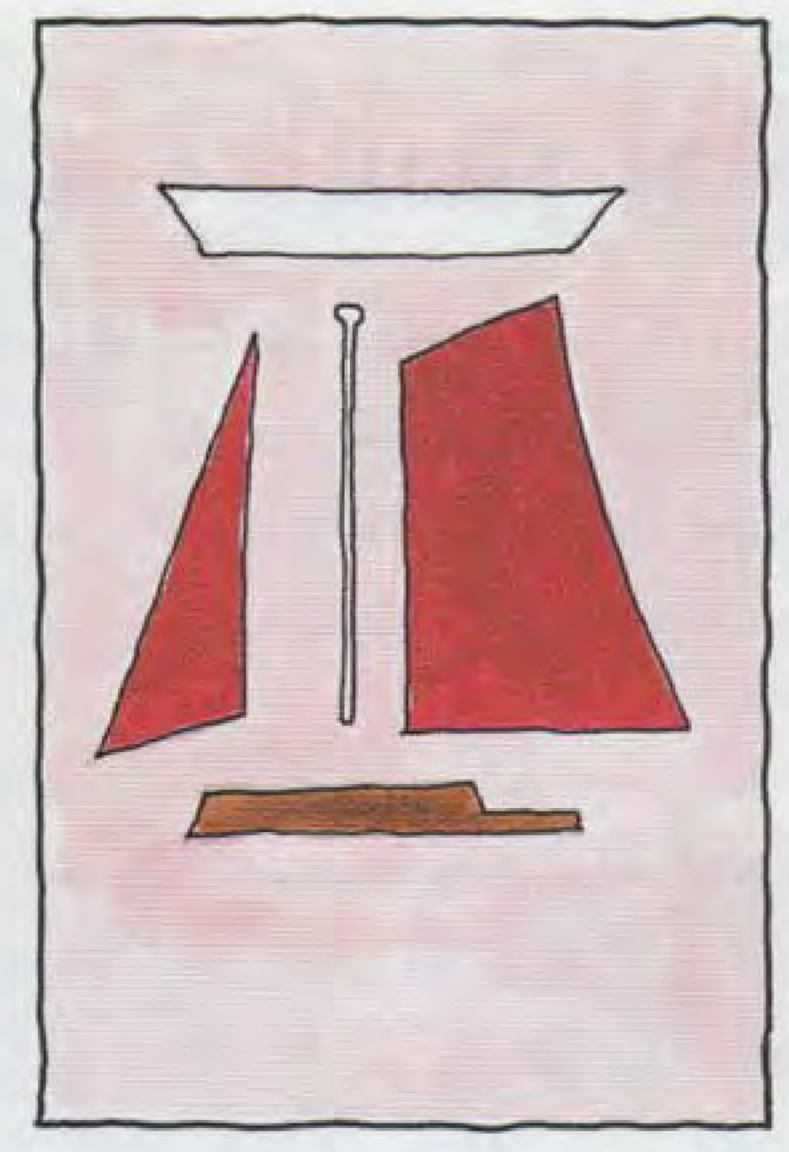
٢- نكوي قطع الأقمشة المستعملة.



٣- نقص قطعة قماش زرقاء ونلصقها لتمثل السماء.. وقطعة خضراء للأرض من الورق الفضي للماء.



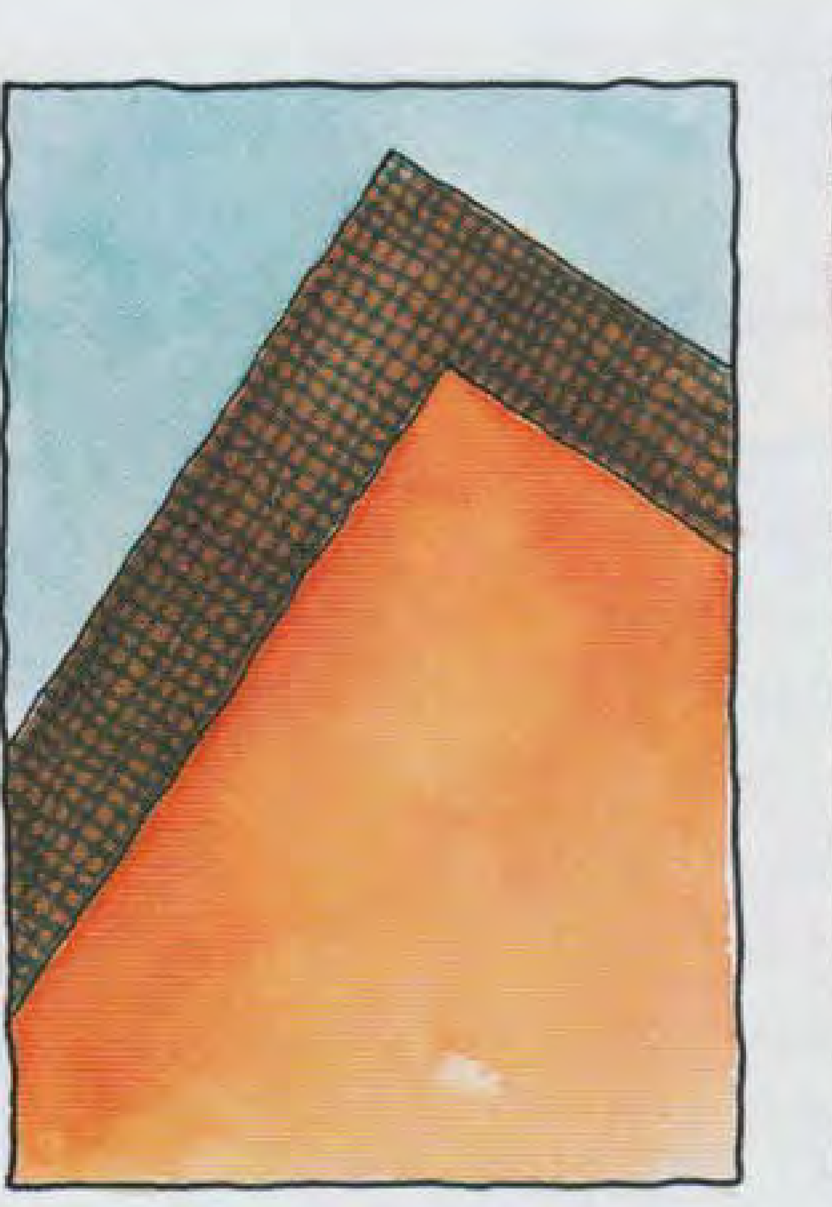
٤- نقصُ قطعةَ لجذع الشجرة نلصق عليها خيوطاً من الصوف تمثل الأغصان.



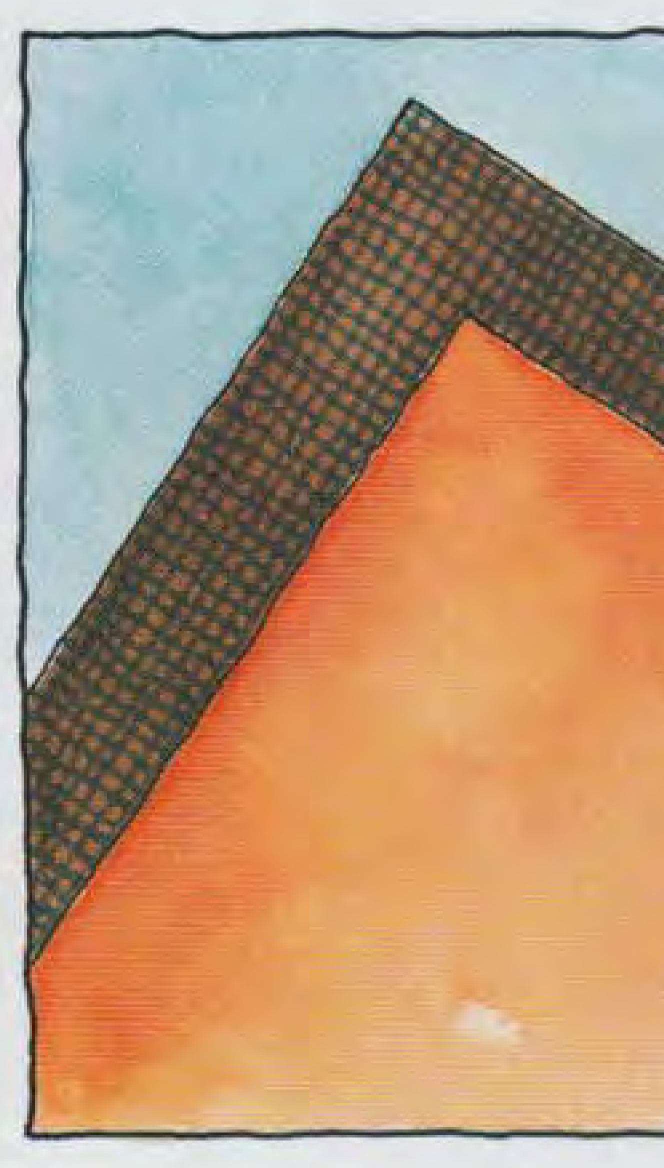
٥- نقصُ قطعة قماش أبيض للمركب، وقطعة بُنية وأخرى حمراء للأشرعة نلصقها ثم نلصق شريط السارية.



٦- نلصق «سوتاج» متموجاً ليمثل الأمواج.



٧- نلصق نباتات يابسة على المنطقة الخضراء ونضع عليها بعض الطيور.



٨- قطعة الورق المقوى الثانية نغلفها بقطعة من «الجنفاص»



٩- نلصق اللوحة على القطعة الكبيرة كما في الشكل.

بعد الانتهاء من العمل يمكن وضع اللوحة في أحد أركان البيت.. ويمكن عمل نماذج أخرى لمناظر أخرى.

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا سيحصل على كاسيت بطبعة «أصلية» من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون..
وسنوزّع شهرياً ١٥٠ «كاسيت».
راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي: ص.ب: ٣١٤١٤ إ.ع.م
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٧٢):

١- بغداد
٢- يوناني (دراخما)
٣- البحرين

أسئلة العدد (٧٣) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

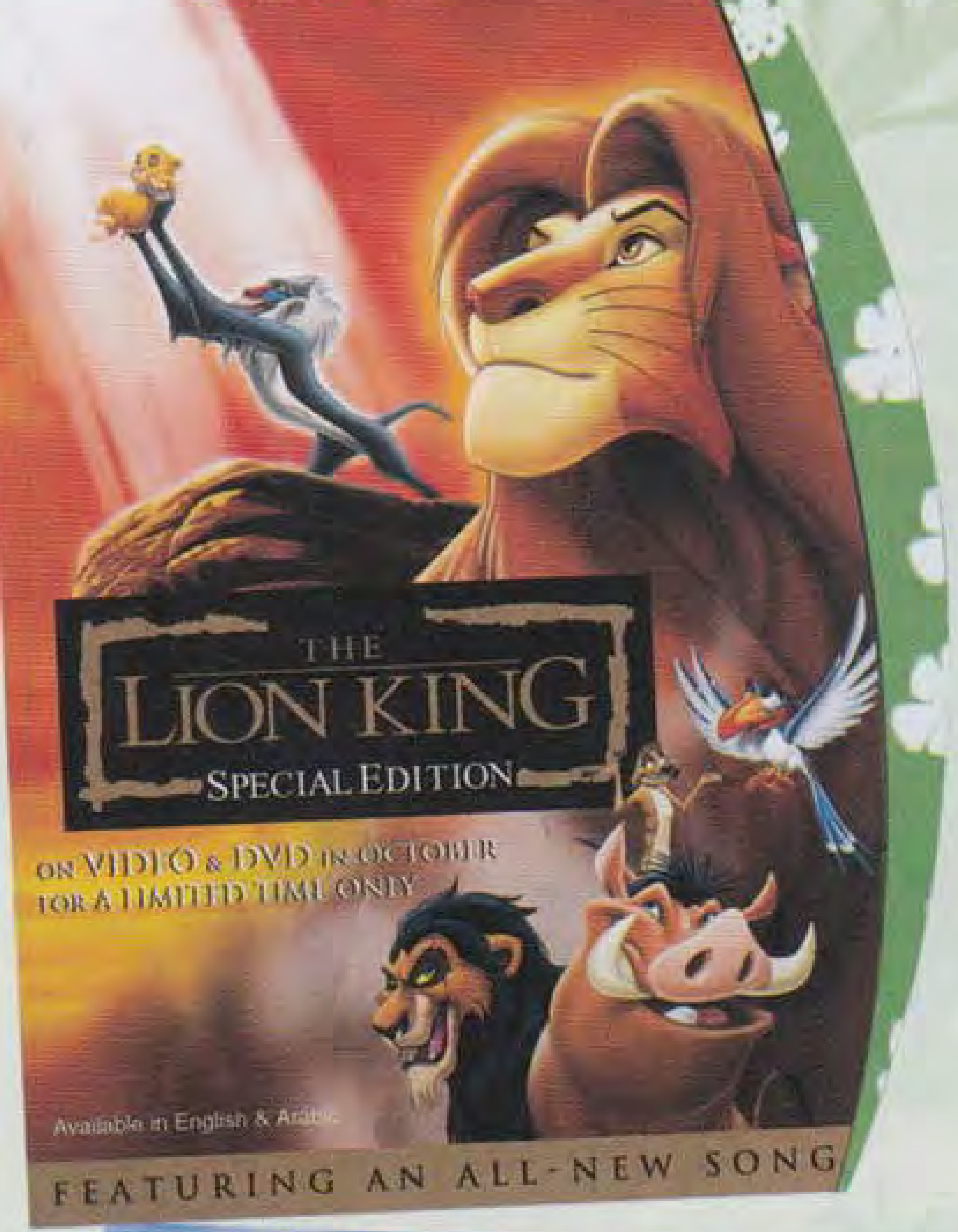
١- ما هو الفيتامين الذي يساعد على تقوية النظر؟
- فيتامين س.
- فيتامين أ.
- فيتامين ك.

٢- ماذا يسمى تغيير المادة من غاز إلى سائل؟
- التكثف.
- الانصهار.
- التجمد.

٣- ما هي أقدم مدرسة للفنون التشكيلية؟
- المدرسة التعبيرية.
- المدرسة الكلاسيكية.
- المدرسة الواقعية.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٧٢) ـ ١٥٠ كاسيت

١- علياء سيف محمد- رأس الخيمة- ص.ب: ٨٧٢.
٢- موزة مبارك الشامسي- العين- ص.ب: ٨٩٠٠٠.
٣- محمد هشام محمد- أبوظبي- ص.ب: ٩٠١.
٤- عائشة علي محمد بوهارون- أم القيوين ص.ب: ٦١٢.
٥- محمد علي بوهارون- أم القيوين- ص.ب: ٦١٢.
٦- شذا مصطفى حطيط- أبوظبي- ص.ب: ٤٦٢٠٤.
٧- محمد نودي أحمد- أم القيوين- ص.ب: ١٤٥٨.
٨- عمر محمد أحمد كليب- رأس الخيمة- ص.ب: ١٤٠١.
٩- خالد وليد حسن- أبوظبي- ص.ب: ٤٦٧١٣.
١٠- شمة مبارك الشامسي- العين- ص.ب: ٨٩٠٠٠.
١١- خديجة إبراهيم القبيلي- أبوظبي- ص.ب: ٣٠٥٥٧.
١٢- عبدالله سعيد عبدالله- رأس الخيمة- ص.ب: ٩٤٠.
١٣- عبدالله سعيد الشرهان- رأس الخيمة- ص.ب: ٩٤٠.
١٤- مريم سعيد الشرهان- رأس الخيمة- ص.ب: ٩٤٠.
١٥- ريم راشد عبدالرحمن- رأس الخيمة- ص.ب: ٨٨٢.
١٦- نجلاء أحمد علي سالم- رأس الخيمة- ص.ب: ١٤١٥.
١٧- فاطمة محمد حسن العود- رأس الخيمة- ص.ب: ١٧١٣.
١٨- روان فشافشة- دبي- ص.ب: ١٣٥٠٢.
١٩- آمنة حسن محمد عبدالله- الشارقة- ص.ب: ٢٠٣٣٨.
٢٠- أحمد خميس راشد القبيسي- دبي- ص.ب: ١٥٣١٨.
٢١- أحمد افتخار ياسين- العين- ص.ب: ١٦٠٥٤.
٢٢- سما أديب- أبوظبي- ص.ب: ٨٦٢.
٢٣- مروة يوسف إبراهيم حسن- بدع زايد- ص.ب: ٥٧٤٧٨.
٢٤- عهد سيف محمد- رأس الخيمة- ص.ب: ٨٧٢.







The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in *GEORGE OF THE JUNGLE 2*. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiancé Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.









Approx. running time 82:00 Minutes
Sound: Stereo/Hi-Fi

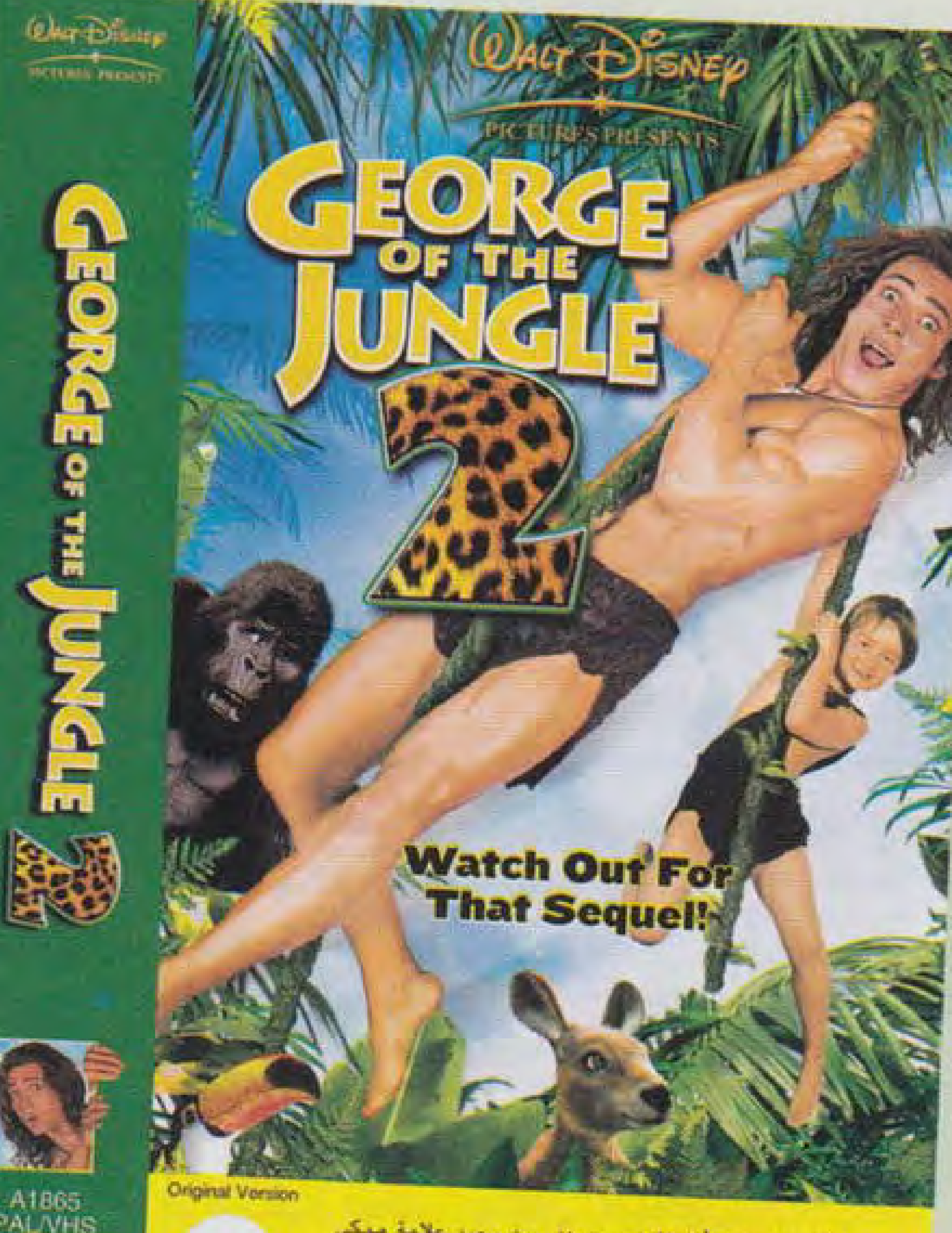


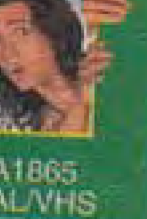


©Disney

رقم الترخيص
364/2003

MANUFACTURED IN U.K.





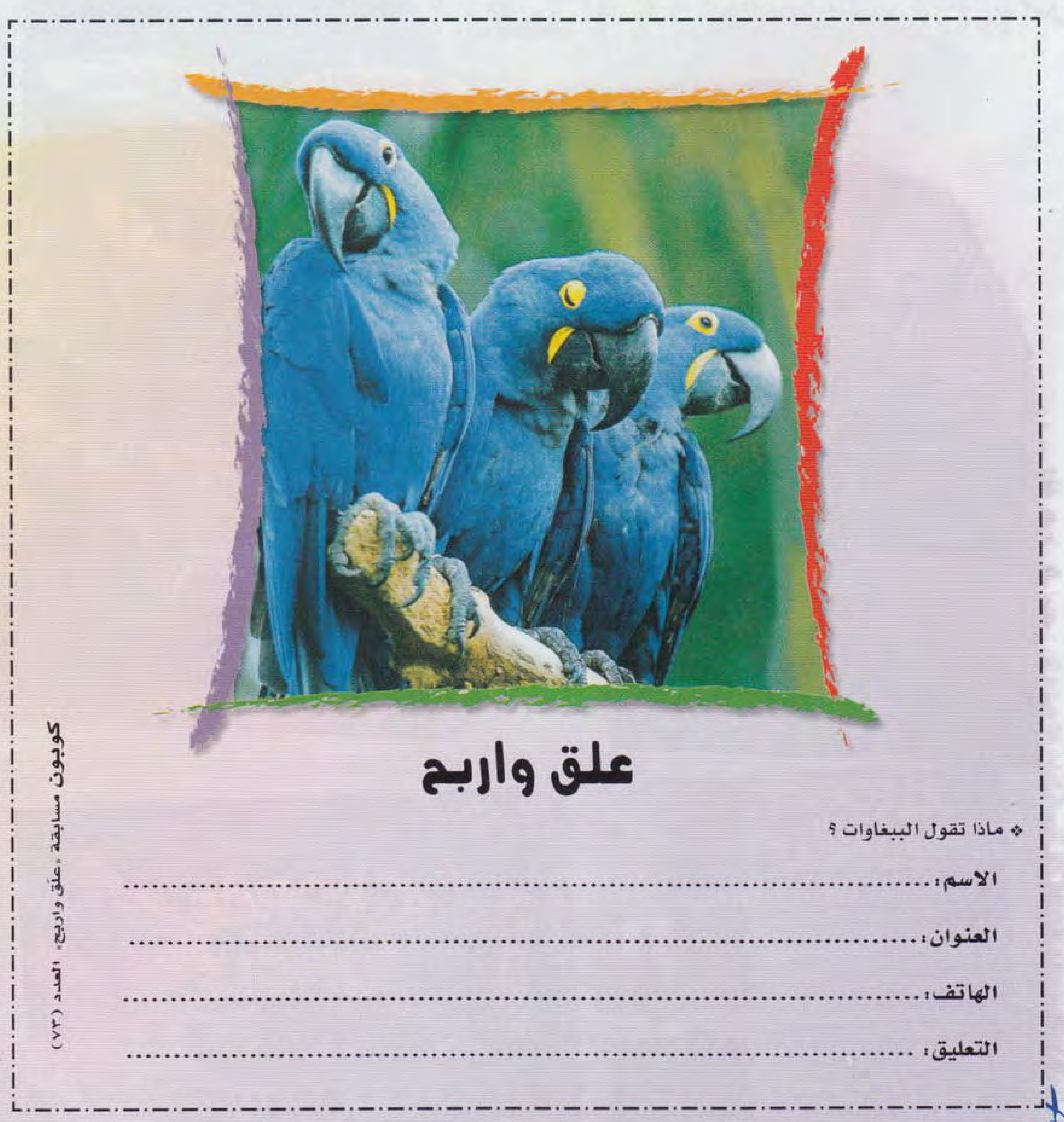
A1865
PAL/VHS
STEREO

Original Version

يرجى التأكد عند شراء أشرطة فيديو ديزني من وجود علامة ميكي ماوس التجارية الثلاثية الأبعاد هذه، لأنها الضمانة بأن الأشرطة أصلية

Make sure you buy Original Disney videos by checking that this Mickey Mouse 3-D hologram is present.

English With Arabic Subtitles



علق واربح

كوبون مسابقة «علّق واربح» العدد (٧٣)

❖ ماذا تقول الببغاوات ؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

حلول مسابقة (٧٢)

«اربح فورا»

١-في الشام ٢- (٣٢) سناً ٣- عشرة أيام ٤- الفاروق ٥- أخضر ٦- بيت كندا والولايات المتحدة.

١- الجائزة الأولى: شروق عمر شاهين- سلطنة عُمان- مسقط- ص.ب: ٦٨٦- ر.ب:١٣٣ الخوير.

٢- الجائزة الثانية: أميمة حسن موسى علي- جمهورية مصر العربية- محافظة الشرقية- مركز فاقوس- جمعية أكياد للإصلاح الزراعي- الرقم البريدي: ٤٤٦٤٩.

٣- الجائزة الثالثة: إيمان حامد سالم- الأردن- عمّان- ص.ب: ٦٢٦٢- الرمز: ١١١٨.

٤- الجائزة الرابعة: عبير شفيق حمادة-سوريا-طرطوس-مارلياس-قرب خزان المياه.

الفائز في مسابقة (علق واربح)العدد -٧٢- الجائزة ١٠٠ درهم

عهد سيف محمد- رأس الخيمة- ص. ب: ٨٧٢.

التعليق الفائز: ما رأيكم في طرحة ٢٠٠٤؟! لو سمحت أعطني عنوان الصالون.



اربح فوراً

* من يعرف الإجابة عن الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.
٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم.
٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.
٤- الجائزة الرابعة: ١٠٠ درهم.

* تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.
* ترسل الحلول على العنوان التالي:
ص.ب ٣١٤١٤
مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٧٣.
* تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

* ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- ما سبب لين العظام؟
■ نقص فيتامين أ ■ نقص فيتامين د ■ نقص الكالسيوم

٢- من اللاعب الذي لا تبدأ المباريات إلا به؟
■ المهاجم ■ حارس المرمى ■ المدافع

٣- ما هو النهر الذي يصب في البحر المتوسط؟
■ نهر الفرات ■ نهر دجلة ■ نهر النيل

٤- من هو القائد الذي ارتبط اسمه بفتح القدس؟
■ صلاح الدين الأيوبي ■ الظاهر بيبرس ■ قطز

٥- ما هو الاسم العلمي للصدأ؟
■ كربون الحديد ■ أكسيد الحديد ■ هيدروكسيد الحديد

٦- ما هي لغة التخاطب عند النحل؟
■ بالرقص في الهواء ■ بتحريك الرأس
■ بأصوات تصدر من بطنها

الاسم: ....
العنوان: ....
....
الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٧٣)

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع.م - أبوظبي



السادة / قسم الاشتراكات في مجلة: ....
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠
الاسم: ....
العنوان / الدولة: .... المدينة: ....
هاتف: .... فاكس: ....
عنوان المنزل (للتسليم المباشر): ....
....

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:



طريقة تسديد قيمة الاشتراك

- شيك بنكي باسم المؤسسة / - نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

* تذاكر سفر * أجهزة كهربائية * أجهزة إلكترونية
* العديد من الجوائز النقدية * اشتراكات سنوية ونصف سنوية

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: ٩٧١٢٦٢٦٩١١١+
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:
ص. ب: ٣١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة


مريم عمر أحمد صديق
ساكشي راني
عهد محمد بلوق
مريم أشرف
هيا عمر عبد الرحمن
إلينا دولماير
هبة نبيل عبد السيد
عبد الرحمن أحمد سليم
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



أروى القاضي

آمنة عمر أحمد صديق

نهى القاضي

محمد عبد العزيز مراد

محمود عبد العزيز مراد

رهف عبد العزيز مراد

أحمد عبد العزيز مراد

خالد هارون عبد الله



شتروبك.. قرية الشطرنج

«شتروبك» قرية صغيرة في شرق ألمانيا، ما أن يدخلها المرء حتى يعرف في ماذا تتخصص.. لائحة كبيرة تشير إليها، ثبتت في مكان بارز وكتب عليها: «شتروبك قرية الشطرنج».

في كل مكان من القرية تجد رموز الشطرنج، فقد ثبتت الرقعة فوق برج الكنيسة مثلاً.

وحتى لافتات المقاهي والفنادق مصممة على شكل الرقعة أيضاً)، وتسمى بأسماء رموزها مثل مقهى الملك، أو الحصان، أو الجندي أو القلعة.

لا يلعب الكبار الشطرنج فقط، بل يلعبه الجميع من كل الأعمار. ومنذ عام ١٨٢٣ تقدم دروس للصغار في قوانين اللعبة. ابتداء من الصف الثالث،

وفي كل المدارس تدرس اللعبة. إذ توضع رقعة كبيرة على السبورة في الفصل.

ثم تطبق دروس السبورة على الرقع الصغيرة المثبتة على المناضد.. وفي نهاية العام الدراسي تجرى امتحانات تمنح بناء على نتائجها درجات





النجاح. والطريف أن اللعب يستمر حتى في أوقات الراحة بين الدروس.

رموز آدمية

منذ ٣٠٠ عام وحتى يومنا هذا تجرى في القرية مباراة (حيّة) بين أشخاص يرتدون أزياء رموز اللعبة. إذ يرتدي الفريق الأول زياً أحمر، والثاني زياً أزرق غامقاً.

ينتخب لاعبان من الفريقين على أنهما العروس والعروسة في كل دور من اللعبة، إذ يقف الزوجان عند الحافة بانتظار نهاية اللعبة حتى يلعبا في الشوط الثاني، وهكذا يعيش أبناء القرية جواً من اللعب والمرح طوال اليوم.

❖ لعبة الشطرنج قديمة جداً. في عام ٦٧٠م لعبت لأول مرة في الهند. ثم تغيرت قوانين اللعبة بشكل كامل بمرور الأيام، و في عام ١٠٠٠م وصلت اللعبة إلى أوروبا. وبدأت بعدها ألعاب المسابقات والاحتراف.

❖ اليوم تعلم قوانين اللعبة من خلال دورات في النوادي، فضلاً عن وجود أقراص الـ CD حيث يمكن أن نتعلمها من خلال الكمبيوتر.





أصغر بطل إماراتي

الحائز على البرونزية خلفان عبدالله خلفان المرزوقي:

ألعب الجودو لأحمي نفسي

محمد حنفي

نجمنا الذي لا يتعدى عمره الثلاثة عشر ربيعاً دخل في تحد مع نفسه في بداية مشواره الرياضي فارتبط برياضة فردية جعلته يشارك في بطولة الخليج للناشئين التي أقيمت في أكتوبر في دبي فاعتبر أصغر لاعب في البطولة.. وكان على قدر المسؤولية فحقق للإمارات برونزية في بطولة الخليج لناشئي الجودو ووضع اسمه في سجل شرف الأبطال الخليجيين الذين ينتظرهم مستقبل باهر على مدى السنوات المقبلة فقد وعدنا بالذهبية في البطولة المقبلة، وها نحن ننتظر وعده وفي لقاء معه سألناه:

* لماذا لعبة الجودو بالذات وكيف أحببتها؟

** فضلت ممارسة الجودو لأنها المفضلة لدي، وقد رغبت في أن تكون رياضتي المفضلة لعبة فردية حتى يكون التحدي لي شخصياً ومع نفسي، فالتدريب الجيد يثمر عن بطل وهذا ما أردته.

* هل تعتبر لعبة الجودو من الألعاب العنيفة؟

** على العكس.. إنها من ألعاب الدفاع عن النفس وهي لعبة تسير حسب قوانين محددة لا يستطيع أي لاعب أن يتجاوزها، لا بل وأي خروج عن تلك القوانين يترتب عليه حسم نقاط وبالتالي الخسارة، وهي لعبة رشيقة وأعتقد أنها في طريقها للانتشار في الإمارات.

* هل تحاول أن تشجع زملاءك وأصدقاءك على لعبها؟

** نعم فهم يرافقونني إلى النادي لمشاهدة التدريب.

* ماذا مثلت لك برونزية الخليج؟

** كانت بطولة الخليج هي المشاركة الأولى لي وأحسست برهبة كبيرة وسرعان ما استعدت ثقتي بنفسي بفضل تعليمات المدرب لي، حاولت أن أقدم شيئاً للإمارات خصوصاً أن البطولة كانت على أرض الإمارات، فلماذا لا أحاول أن أحقق





لإماراتي ميدالية تذكر بها وسط إخواننا الخليجيين.. وأعد بالحصول على الذهبية في البطولة المقبلة بعد أن ذقت حلاوة الوقوف على منصة التتويج واعتدت جو البطولات وأيضاً حصل زملائي في المنتخب على ذهبية وفضية وبرونزية وأنا لست أقل منهم، الآن أتدرب بقوة وجدية وألتزم بالتدريب تحت قيادة المدرب يوسف العلمي (أبو آدم) وأستمع لكل كلمة يقولها لي.

❖ كم مرة تتدرب في الأسبوع؟

❖❖ أتدرب يومياً ما بين الساعة والساعتين.

❖ وهل تساعدك مدرستك في تدريباتك؟

❖❖ مدرستي هي مدرسة زايد الثاني الإعدادية وأنا

في الصف الثاني الإعدادي ونحن نلعب في حصص التربية الرياضية، ولا أحاول أن أخلط الأمور في تدريبي ما بين المدرسة ورياضتها وتدريب النادي.

* وماذا عن مستواك وتنظيم وقتك الدراسي؟

** ترتيبي الرابع على مستوى المدرسة، وأبذل جهداً كبيراً في خلق توازن ما بين تدريبي ودراستي حتى لا أفقد ترتيبي الذي أحاول أن أتعداه للحصول على الذهبية إن شاء الله في أي بطولة مقبلة.

* وما رأي أسرتك في رياضتك؟

يحرص والدي وإخوتي على أن أكون ملتزماً بتدريباتي، فالكل يسعى لأن يوصلني ويعيدني من المنزل للنادي وهم لا يبخلون عليّ بنصائحهم للمحافظة على دراستي ورياضتي وخلق التوازن بينهما.

* وما هو برنامجك اليومي؟

** أستيقظ مبكراً وأصلي الفجر ثم أذهب إلى المدرسة وأعود لأرتاح قليلاً وأتناول الغداء، ثم أذهب إلى النادي وبعد إنهاء التدريب أعود لإكمال واجباتي المدرسية ثم أصلي المغرب وأشاهد التلفاز ثم أصلي العشاء بعدها أقوم بترتيب كتبي والاستعداد لليوم التالي ثم أنام.

* هل هناك أحد من العائلة يلعب الجودو؟

** أخي خالد الأكبر يلعب ولكنه تخطى السن وبقي يحب الجودو.

* وكيف تجد صالة جمعية الإمارات للمصارعة وماذا قدمت لك؟

** وجدت كل الحب من المسؤولين الذين يحرصون على أن يهيئوا لنا المناخ المناسب للتدريب المثالي ولكل الرياضيين، وأتقدم بشكري الخاص لسمو الشيخ طحنون الرئيس الفخري لجمعية الإمارات للمصارعة الذي يتابع كل صغيرة وكبيرة لأبطال المصارعة والجودو.

* ما أمنياتك المستقبلية؟

** أمنياتي هي: أن أجتهد أكثر وأكمل دراستي وأن أكون واحداً من أبطال الجودو لرفع اسم بلدي الحبيب عالياً.

* من هو مثلك الأعلى؟

** كل لاعبي منتخب الإمارات للجودو وخصوصاً الكابتن يوسف العلمي.

* من هو اللاعب الذي تتوقع بروزه في الجودو؟

** اللاعب منصور خلفان المنصوري صديقي وزميلي في التدريب، وبيننا منافسة كبيرة رغم أن وزنه يختلف عن وزني، لكني أتوقع له مستقبلاً كبيراً لأنه لاعب ذكي وقوي ويتدرب بجدية.

* وكيف ترى مستقبل رياضة الجودو في الإمارات؟

** ستكون في أعلى مكانة رياضية لأن لاعبي منتخبنا يسيرون وفق نهج مدروس ونظام عالي الكفاءة وكلهم إصرار على الوصول إلى ما خطط له المسؤولون، ولذلك نجدهم جميعاً في البطولات يقاتلون للحصول على مركز متقدم وأبلغ دليل على ذلك حصول طارق الكتبي على ذهبية الخليج وعلى لقب أفضل لاعب في البطولة، وكذلك مهدي القبيسي الحاصل على فضية الخليج وذهبية العرب، وعلي الدرعي الذي حصل على فضية العرب وكان قريباً جداً من الحصول على الذهبية، لذلك أتنبأ بأن تكون رياضة الجودو في مقدمة رياضات الإمارات.

* هل هناك اهتمام بالجودو في المدرسة؟

** فقط في الصف السادس لأن كل صف يمارس رياضة محددة، ونحن في الثاني الإعدادي نتدرب كرة قدم، وأتمنى أن تقوم الرياضة المدرسية بعمل بروتوكول شبيه لرياضة



في الدراسة ترتيبي الرابع على المدرسة وفي الجودو نلت البرونزية

المصارعة حتى ننشر اللعبة ويتسع الاهتمام بها وحتى يمارسها عدد كبير من الشباب.

❖ ماذا تعلمت من هذه البطولة؟

❖❖ تعلمت الكثير الكثير، أولاً الخبرة ولو لم أشارك في تلك البطولة لما حصلت على هذه الخبرة والثقة في النفس اللتين ساعدتاني بعد ذلك في التدريب والمباريات، فقد أصبحت ألعب بمنتهى الثقة، وأيضاً كنت لا أهتم كثيراً بتعليمات المدرب، أما الآن فكلي آذان صاغية لما يقول وأحاول التركيز معه.

❖ ماذا كان وقع فوزك بالبرونزية على والدك وعائلتك؟

❖❖ سعدوا بها كثيراً وكافأني والدي مادياً، وطلب أن أطلب هدية أحبها، ففضلت أن آتي أنا بالهدية وأشتريها بنفسي، أما إخواني فكانوا أكثر سعادة مني لأنها البطولة الأولى لي.

❖ وماذا فعلت عند عودتك إلى المدرسة؟

❖❖ أخذت ميداليتي إلى المدرسة وشاهدها كل أصدقائي وسعدوا بيَ جداً وفرح كل المدرسين بها واحترمني الجميع لأني أصبحت لاعب جودو مصنف خليجياً.

بطاقة شخصية

الاسم: خلفان عبدالله خلفان المرزوقي

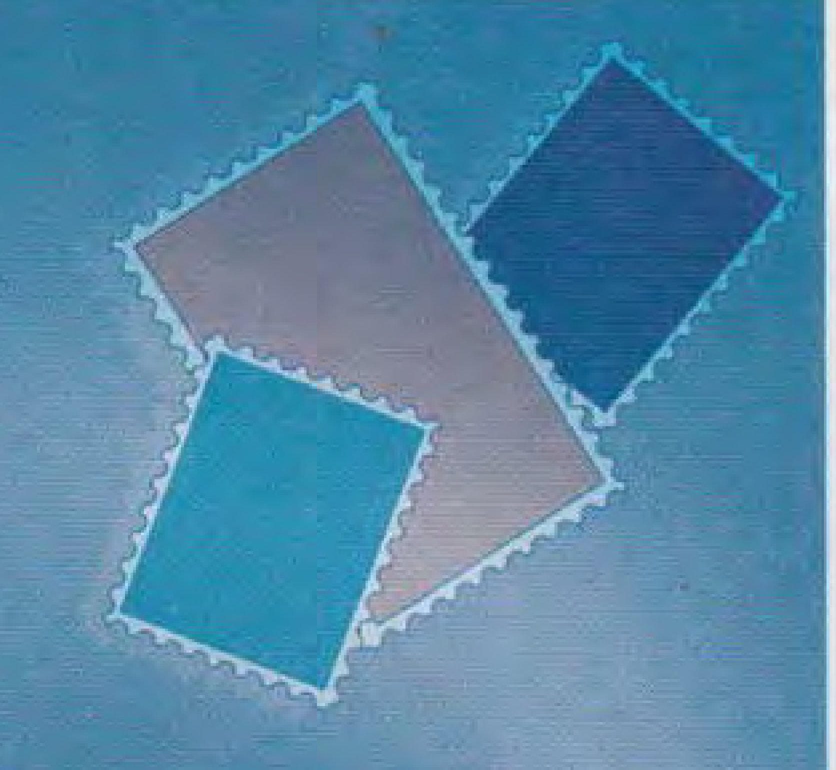
العمر: ١٣ سنة

المدرسة زايد الثاني الإعدادية في أبوظبي

الصف: الثاني الإعدادي

الهواية المفضلة بعد الجودو: السباحة

اسم المدرب: يوسف العلمي



ردود سريعة

حكاية مسلسلة
«القنفذ وقريته»

الجزء الثاني

بقلم: بشائر محمود محمد - السعودية

بعد مرور ٦ أسابيع اجتمع الزعيم وقال: أيها القنافذ، إن الإناث اللاتي اجتزن القانون، يقلدن الوسام الآن، أما الذكور فقد تفوقت ٣ قنافذ على القنفذ القوي وهي الآن مستعدة لمبارزتي، أما أنت أيها القنفذ الرابع فستطرد الآن من القرية شهراً كاملاً.

وبعد أسبوع اجتمع الزعيم مرة أخرى بكل قنافذ القرية وقال لهم: أيها القنافذ.. لقد اجتازت هذه القنافذ الثلاثة القانون فسيحكم كل منهم شهراً، أما القنفذ المطرود «سامي» فإنه لن يدخل القرية رغم توسلاتكم، إنه عارٌ على القنافذ.

ترى يا أصحابي، ماذا سيحدث للقنفذ سامي؟ ماذا سيفعل طوال هذه المدة الطويلة؟ وهل سيحاول جاهداً تدريب نفسه طوال تلك المدة؟

تابعوا معنا الجزء الثالث من القنفذ وقريته

قصة
وصايا الأم

كانت هناك طفلة جميلة جداً تدعى ليلى، ذهبت لتلعب بالكرة في وقت الظهيرة، وبعد قليل أحست بدوار في رأسها، أخذت أمها تبحث عنها في كل مكان حتى وجدتها في حديقة المنزل مغمى عليها، فأسرعت بها الى الطبيب ليعالجها. نهضت ليلى من غفوتها وقالت لأمها: سامحيني يا أمي لن ألعب مرة أخرى في وقت الظهيرة.

بقلم الطالبة: فاطمة عبدالسلام محمد صالح

الصف: الثالث الابتدائي

الأرض

وصلتنا مساهمة علمية من الصديق محمد رسلان - أبوظبي بعنوان "الأرض" ... شكراً لك يا محمد وتواصل معنا دائماً.

قال تعالى: «والأرض بعد ذلك دحاها».

أكرمنا الله سبحانه وتعالى بالعيش على الأرض بأن هيأها لنا، ففيها الماء والهواء والغذاء والسبل وأنزل المطر.

قبل أن يعرف الإنسان أن الأرض كروية الشكل تقريباً وأنها تدور حول الشمس اعتقد القدماء وعلى رأسهم فيثاغورس ومن بعده أفلاطون، بأن الأرض ضمن البروج التي اعتقدوها دائرة واحدة ثم انقسمت إلى سبع دوائر في الأولى القمر وفي الثانية الشمس وفي الثالثة عطارد وفي الرابعة الزهرة والخامسة فيها المريخ أما السادسة ففيها المشتري وأخيراً زحل كل له مداره الخاص وهذا كان أقصى ما عرفوه وقتها.

أما أرسطو فقد تكلم بكروية الأرض، لكن دليله لم ينفع الناس آنذاك وكانت عبارة السفينة التي تختفي عند الأفق، كما اعتقد في دوران الأرض حول الشمس.

البابليون والفراعنة قالوا: إن الأرض مسطحة كالقرص منبسطة وحولها الماء وأضاف الفراعنة أن قبة الشمس والقمر والنجوم فوقها.

والبعض اعتقد أن الأرض محمولة على كتف هوميروس كالإغريق.

وفي العصر الحديث ومع المخترعات ابتداء من التلسكوب إلى المركبة الفضائية تأكدت كروية الأرض وأيضاً دورانها حول نفسها وحول الشمس وشاهد الإنسان ذلك بأم عينيه وأثبت وجود غلاف يحميها ويحافظ على نظامها وغازاتها.

فها هو التلوث يؤثر على طبقة الأوزون المهمة لحماية الأرض.

فلنحافظ على بيتنا، بيئتنا الأرض التي استخلفنا الله تعالى فيها.







عائشة وسلطان عبدالله الجنيبي

الأخوان عائشة وسلطان عبدالله الجنيبي بعثا إلينا بصورتهما ورسمهما أيضاً.. شكراً لكما أيها الصديقان.. نتمنى تواصلكما معنا.. ونحن بانتظار المزيد.



مرسم الأصدقاء

من رأس الخيمة بعثت لنا الصديقة هيا عمر عبدالرحمن النعيمي بلوحتها الجميلة هذه، .. نتمنى لك يا هيا دوام التوفيق والرسم المتواصل!

مريم إبراهيم العامري - الإمارات

هيا عمر عبدالرحمن



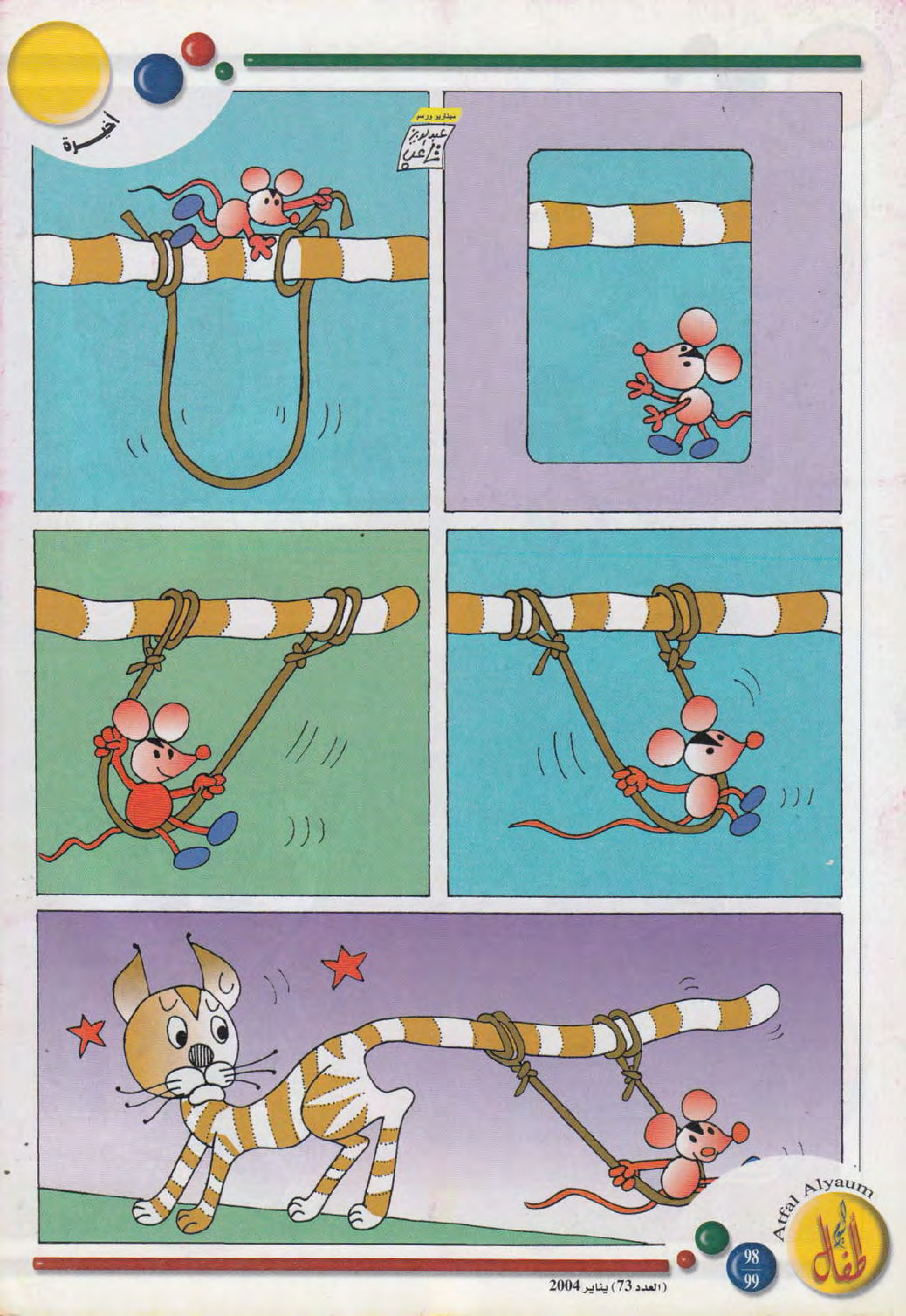
موزة غانم راشد - قطر

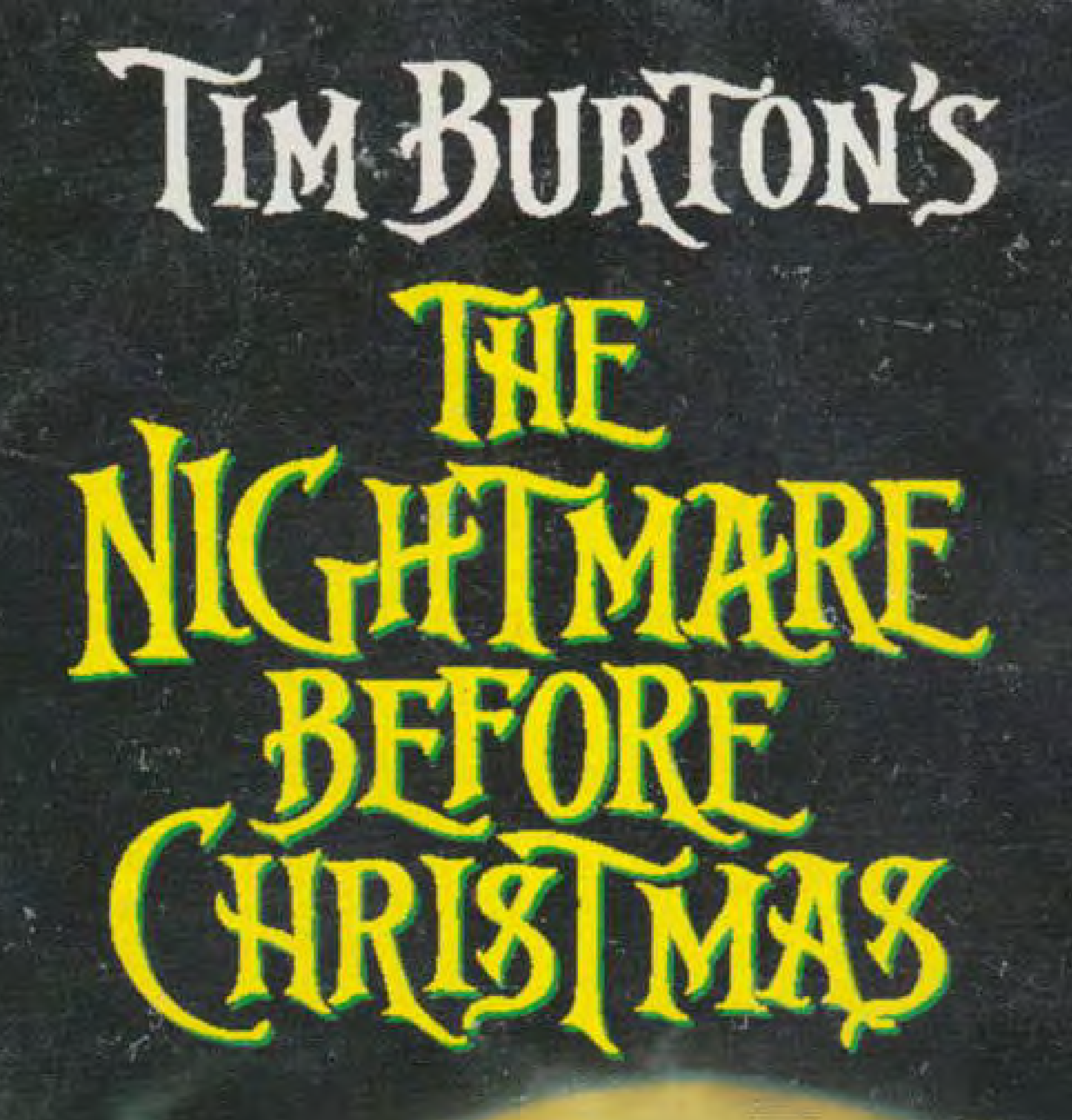
خالد غانم راشد - قطر

أغلفة جميلة

إيمان حامد سالم - الأردن

محمد عمر محمد علي - الأردن


سيناريو ورسم
عبدالعزيز


TIM BURTON'S
THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS



ملتقى أطفال العالم: 7 أيام من الصداقة والتعارف
نتعرف.. نلعب.. نصنع التنين
هل أنت وفي لصديقك؟
أصغر بطل إماراتي: ألعب الجودو لأحمي نفسي
حيوانات نادرة في حديقة حيوان العين
شتروبك.. قرية الشطرنج
مسابقات وجوائز قيمة
أطفال اليوم
Atfal Alyaum
العدد 73 (الإصدار الثاني)
1 يناير 2004
5 دراهم
هدية العدد تقويم 2004
ظبي البشارة
(مسلسل جديد)


DUNES TOWN
مدينة التلال
هيا بنا الى
مدينة التلال
نلعب
نمرح
نتعلم
أبوظبي مول
الطابق الثالث

ساعات مدهشة من عالم ديزني الساحر!



استمتعوا بعالم ديزني الساحر مع أحدث ساعات ديزني المدهشة والمتوفرة الآن بمتاجر بيت الساعات في جميع الإمارات.

تظهر جميع شخصيات ديزني المحببة في تشكيلة الساعات الجديدة، ومن بينها ميكي ماوس وتيجر ويني الدبدوب وايويور، الشخصية المحببة في فيلم "قصة لعبة" الرائعة، وسندريلا ودونالد داك وتينكبيل من فيلم "بيتر بان".

كبيرة لكل الأعمار من ٥ سنوات حتى ٥٥ سنة.

الجدير بالذكر أن شركة الفطيم للساعات هي الموزع الحصري لتشكيلة ساعات ديزني، التي تتوفر في صالات عرض الفطيم للساعات ومتاجر بيت الساعات في دبي وعجمان وأبوظبي، إضافة إلى متاجر تويز آر أص وبيبي شوب وناس جاليري ووايلد وادي ومحلات أدنوك.

تختلف ساعات ديزني عن بعضها البعض، من التصاميم البسيطة وسهلة القراءة إلى الساعات الأنيقة أو الرقمية، أو الساعات ذات الأغطية، وأيضاً تلك التي يومض وجهها ويتغير شكلها... أما الأسعار فتتراوح بين ٢٠ و ١١٠ درهماً.

طرحت ديزني مؤخراً تشكيلة برينسيس، وهي مجموعة ساعات مخصصة للفتيات قبل سن المراهقة وتتضمن شخصيات سنو وايت وسندريلا وبيل.

هذه الساعات الجديدة الرائعة تحقق متعة

ستتاح الفرصة للفوز بساعات ديزني قيمة. أجيبوا على الأسئلة التالية (تجدون الأجوبة في النص) وأرسلوا أجوبتكم إلى العنوان التالي:

مسابقة ساعات ديزني

ص. ب. ٨٨٨٥٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة

الاشتراك بالمسابقة من خلال القسائم الأصلية فقط.

1. **ما هي أسعار ساعات ديزني؟**
2. **أذكر شخصيتين من مجموعة برينسيس.**
3. **أذكر متجر غير بيت الساعات تتوفر فيه ساعات ديزني.**

الاشتراك في المسابقة متاح للمقيمين في دولة الإمارات فقط.

مجلة شهرية
تصدر عن

المؤسسة العربية للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع



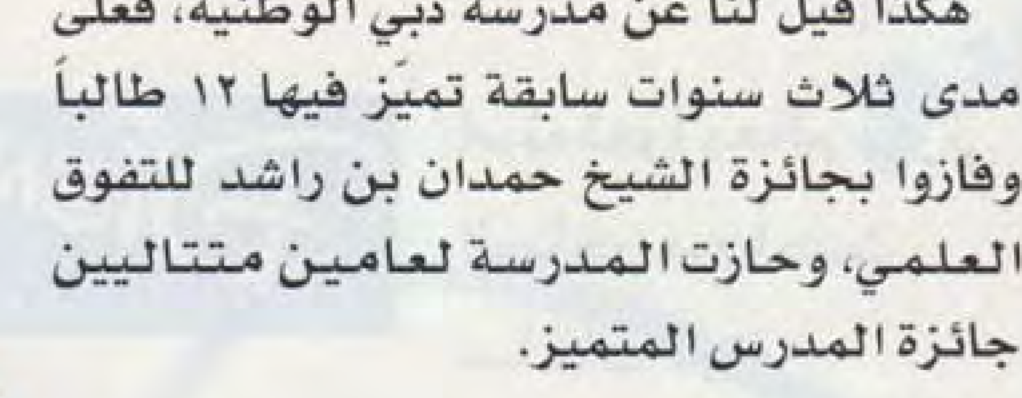
التحرير والإعلانات
والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١(١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:
www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات، شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية، الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة، ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض، ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام، ت ٨٦٤١١١١ فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت، شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين، مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان، المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر، دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر، مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان، الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق، شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا، المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس، الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب، الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان، دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن، الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا، كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠



ملتقى أطفال العالم

هكذا قيل لنا عن مدرسة دبي الوطنية، فعلى مدى ثلاث سنوات سابقة تميّز فيها ١٢ طالباً وفازوا بجائزة الشيخ حمدان بن راشد للتفوق العلمي، وحازت المدرسة لعامين متتاليين جائزة المدرس المتميز.

20



حديقة حيوان العين

الفلامنكو الشكور، العلند، الجاكوار، وغيرها من الحيوانات النادرة نرى صورها في المجلات، أو من خلال شاشة التليفزيون، وطالما تمنينا رؤيتها على الطبيعة.. لم تتحقق لنا هذه الأمنية إلا في زيارة قصيرة إلى حديقة حيوان العين.

24



نتعرف على.. نلعب.. نصنع التنين

نقرأ ونسمع عن التنين حكايات وأساطير عجيبة وغريبة.. تعالوا - أصدقائي - نتعرف إليه عن قرب.. عبر هذا الاستطلاع ونقدّم طريقة لصنع طائرة ورقية لشكله، وموضوعاً آخر للتسلية بعنوان: «طائرتي الجميلة».

30



قرية الشطرنج

شتروبك قرية صغيرة في شرق ألمانيا، ما أن يدخلها المرء حتى يعرف فيم تتخصص.. فيرى لائحة كبيرة تشير إليها، كتب عليها: «شتروبك قرية الشطرنج».. في كل مكان من القرية نجد رموز الشطرنج، حتى على لافتات المقاهي والفنادق.

40



أصغر بطل إماراتي

نجمنا الذي لا يتعدى عمره الثلاثة عشر ربيعاً، دخل في تحد مع نفسه في بداية مشواره الرياضي، فارتبط برياضة فردية جعلته يشارك في بطولة الخليج للناشئين، وكان على قدر المسؤولية، وحقّق للإمارات البرونزية.

90



مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، من تراثنا، قصة، قصيدة، دين، سيناريو، مغامرات، من أنت؟ الخطّاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مع الأصدقاء، رياضة، الأخيرة.



رئيس التحرير



مديرة التحرير
منى الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبوفراج

عام جديد

تبدل الجوّ عندنا، انقضى فصل الصيف وهبّت نسيمات باردة أنعشت أيامنا وقلوبنا. لا بل وسقطت الأمطار فغسلت المدن بشوارعها وأشجارها وأبنيتها، فصار كل شيء أحلى، خصوصاً ونحن نعيش بداية عام جديد..

ترى ماذا سنفعل في هذا العام؟ هل فكرنا يوماً في أن نرسم خططاً لمستقبلنا؟!

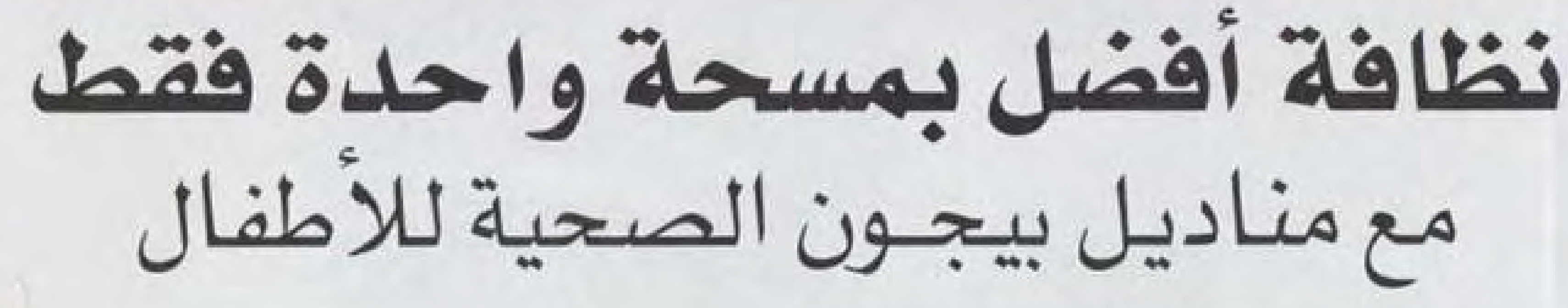
نعم، حتى الدول والحكومات لها وزارات تهتم بالتخطيط!

بصراحة أراني أنزعج قليلاً من هذا الموضوع وأراه أكبر منّي، وحين حكيت لأمي ما يدور في ذهني، ضحكت وقالت: «لا بأس عليك، ولا تشغلي بالك كثيراً بالأفكار الكبيرة.. اعملي فقط ما ترينه مناسباً، احفظي دروسك، وتمسكي بكل ما تعلمت منّا ومن المدرسة.. وحينها ستجدين مستقبلك مفروشاً بالورود إن شاء الله".

رددت مع نفسي: إن شاء الله يا أمي.




كاريكاتير
الكمبيوتر والكاريكاتير
بريشة
خالد السعايد 2003
في المرة القادمة استعمل المنديل عند "العطاس" .. ألم تسمع بـ "الفيروسات"؟
دورة محو الأمية
أمرك سيدي
C.D
Atfal Alyaum





لا مزيد من الحيرة والتردد عند إختيار المناديل الصحية للأطفال. مناديل بيجون مصممة بطريقة عملية لتكون سهلة الإستعمال بيد واحدة والإمساك بالطفل باليد الأخرى. بتصميمها على شكل V ونسيجها المبلل والمعزز بالترطيب، فإن كل منديل منها يؤمن نظافة قصوى بطريقة سلسة ومتجانسة. تركيبته غنية بزيت الجوجوبا المرطب وتتميز بتوازنها التام مع مستوى pH 5.0 الطبيعية في بشرة الطفل. كما إن مناديل بيجون الصحية للأطفال تساعد في المحافظة على نعومة بشرة الطفل وتوازن ترطيبها الطبيعي لضمان إحساسه المتواصل بالراحة مع كل عملية تنظيف.



فوائد ومميزات مناديل بيجون الجديدة للأطفال





١ إستعمال يد واحدة في سحب المنديل



٢ نسيج رطب ومبلل لنظافة تامة ونتائج أفضل



٣ فائق الترطيب وتوازن مثالي مع مستوى pH 5.0 لبشرة الطفل





وعاشوا أياماً لا تنسى، وقبل أن يذهبوا تواعدوا على اللقاء ثانية والبقاء دوماً في الذاكرة.

«أطفال اليوم» رافقتهم في أيامهم السبعة وسترافق قراءها الآن مع بعض الصغار الموهوبين.

١٧ شهادة تقدير

كانت تلعب بألوانها بين الأصدقاء، ترسم ما تراه عينها في الهواء الطلق وهي معتادة على ممارسة هذه الهواية دائماً في المدرسة والبيت، إنها نورة عيسى محمد علي التي تشارك للمرة الأولى في الملتقى، تحب إلقاء الشعر والرسم بالفرشاة كثيراً، لم تعرف بترشيحها إلى الملتقى إلا عندما اتصلت أندية الفتيات في الشارقة بوالدتها، كانت تعلم أنها تتمتع بمواهب جميلة وترغب في إظهارها للآخرين «ربما تمّ اختياري لأنني متفوقة وتنشر صورتي في الجرائد، فأنا مشهورة إلى حدّ ما منذ ظهرت في مؤتمر محلي بعنوان: (لنر إبداعاتهم) و(الملتقى الأول للمهارات الحياتية)، وقتذاك حصلت على جوائز نقدية وجوائز عينية ولدي ١٧ شهادة تقدير».

من منطقة أبوظبي التعليمية، جاءت شمة سعود شهيل القحطاني، الحائزة جائزتي حمدان للتميز ولطيفة بنت محمد لإبداعات الطفولة، إلى الشارقة لحضور الملتقى والإسهام في فعالياته والاستمتاع بالتجمع العربي والتعرّف إلى أشخاص من جنسيات عربية أخرى» سألوا أمي إن كانت راضية عن مشاركتي فلم تعترض، لكن أبي تخوّف في البداية ولم تعجبه


من الأزياء المصرية


من الأزياء الإماراتية

نور تحب إلقاء الشعر وأماني تفرح بالأعلام

فكرة ذهابي بعيداً عن المنزل والنوم في إمارة ثانية، وبعد نقاشات وحوارات بين والديّ اقتنعا بأن الحدث سيساعدني على التفتح والوعي وتوسيع آفاق المعرفة ،كنت بروحي متحمسة للموضوع، ففي المدرسة قرأنا عن ملتقى الأطفال العرب وكنت أتأمله بإعجاب وكأنه أمر بعيد جداً عني ولم أتصور نفسي يوماً قريبة من نشاطه إلى هذه الدرجة، كان حلماً خيالياً بالنسبة لي وها هو يتحقق».

بدت فرحة أماني محمد الآتية من تونس كبيرة، في يوم الافتتاح تزينت بلباس بلدها التقليدي وراحت تتنقل كفراشة بين الأطفال، تتمتع بشخصية قوية ولا تتردد في الكلام مع الصحافة وتبرع في استخدام

مع العديد من الأطفال وبالذات العراقيين وتفاهمنا باللغة الإنجليزية مع أنني أتقن العربية والفرنسية».

الإمارات جميلة

عبّرت رودينا محمد عن الحب والدفاع عن المكان والوطن والأسرة في لوحاتها، ورسومها متميزة لأنها حازت عدة جوائز وميداليات تقديرية من مصر والهند واليابان «أحب أن أرسم الطبيعة وقد أعجبتني الأشكال المعمارية للمساجد في الإمارات، تعلمت الكثير هنا وصرت أميّز أكثر بين أعلام الدول العربية وبعض اللهجات التي أسمعها للمرة الأولى، وعندما أعود إلى بلدي سأخبر الجميع كم الإمارات جميلة»..

منّة الله سمير تتميز بإلقاء الشعر والخطابة ولديها ذاكرة قوية وإتقان لمخارج الحروف، في مدرستها انتبهت لها المعلمة واكتشفت موهبتها وصارت تشجعها على تعلّم المزيد والتدريب، وتستدل منّة على النطق الصحيح للكلمة اعتماداً على السمع والأذن القادرة على التصحيح، كما تلجأ أحياناً أخرى إلى تحليل موقع الكلمة في الجملة ومعرفة طريقة إعرابها «الأشخاص من حولي هنا جيدون وأحببتهم كلهم، ونحن عندما ننتهي من برنامجنا اليومي نسهر سوياً ونلعب ونسمع الأغاني التي نعرفها، وفي الباص أثناء تنقلنا بين الأمكنة والمواقع، نتكلم مع بعضنا ونتسلى بالأخبار وإطلاق النكات، حاولت أن أشرح لزملائي عن وطني وما هو المتميز فيه، عن طبيعته الحلوة وشعبه الطيب والكريم».



زي تونسي

شمة القحطاني: كان حلماً وتحقق

الكمبيوتر، وفي ورشة الرسم، التي أشرفت عليها الفنانة التشكيلية الإماراتية نجاة مكي، حاولت أماني التعبير بكل ما لديها من أحاسيس وموهبة عن معنى الانتماء وهو الموضوع الذي اختير للنقاش والتعبير بالألوان «لم يسبق لي أن رأيت هذا الجمع الكبير من الأطفال العرب في مكان واحد، صحيح أنني دخلت إلى الشرطة المدرسية كنشاط جمعي أحببته، إلا أن الملتقى شيء آخر، هناك شبه كبير بين النشاطين لكن هذا العمل أجمل وتوزعت فيه أعلام كل الدول العربية وأضفت هالة حلوة على المكان»، وأتت أماني عبر صديق لوالدها يعيش في الإمارات، أرادت أن تزور هذا البلد الذي سمعت عنه كثيراً ووجدته مريحاً «تعاملت

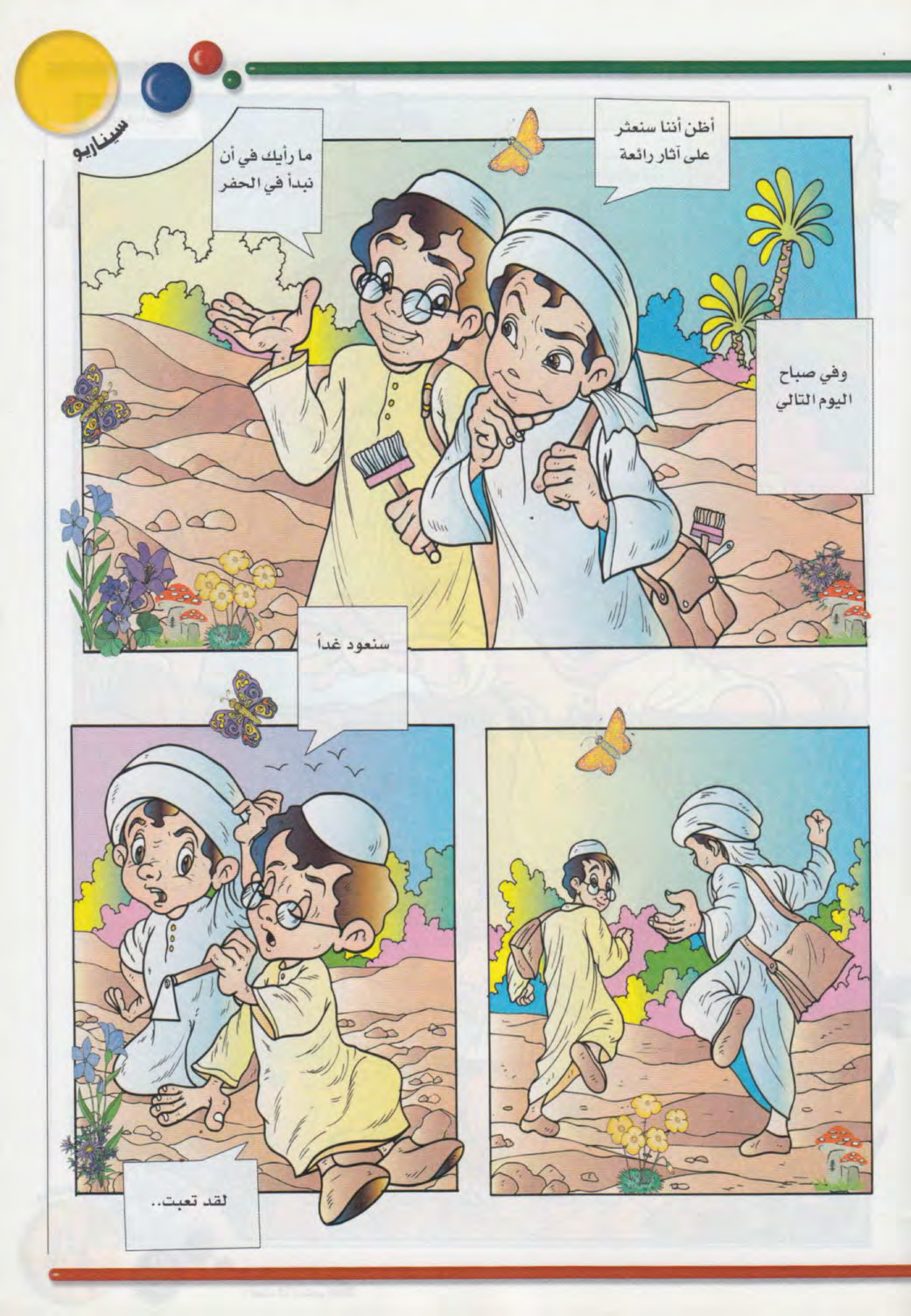
المنقب الصغير

سيناريو: علي الحموي - رسوم: حسين القيسي

انظر يا حمود إلى التل
قرأت عنه أنه مليء
بالآثار العظيمة

ما رأيك أن
نأتي غداً
لننقب عن
الآثار؟

يالها من فكرة!


سيناريو
وفي صباح
اليوم التالي
أظن أننا سنعثر
على آثار رائعة
ما رأيك في أن
نبدأ في الحفر
سنعود غداً
لقد تعبت..


وبعد أسبوع
هل تستسلم بسهولة؟
لم نعثر على شيء..
لقد سئمت
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


أنا آسف.. سأذهب
سأتابع وحدي
ومر أسبوع آخر وحمود يحفر
لابد أن أعثر على شيء
وفجأة
ما الذي تحطم هنا؟


لقد أصبته
للمرة
الثانية.. هذا
سيفسد شكله
وبعد جهد أخرج حمود رأساً أثرياً لأحد الملوك
رائع
وفي البيت
هذه كل
القصة
يا أبي..
وهذا هو
الرأس
الأثري
ما الذي
فعلته يا
شقيّ؟
Atfal Alyaum


سيناريو
أفسدت تمثالاً رائعاً
ظننتك ستفرح به!
ألا تعلم أن التنقيب عن الآثار يحتاج إلى خبرة خاصة؟!
وفي تلك الليلة ندم حمود على فعلته
ثم حلم.





وحلم بأنه عثر على مجموعة رائعة من الاثار


في اليوم التالي استيقظ حمود ووضع الرأس الأثري في حقيبته
إلى أين يا حمود؟
سأصحح خطئي يا أبي
أحسنت يا بني.. أحسنت


متحف الآثار التاريخية
مرحباً.. معي تمثال
تمثال! لحظة من فضلك سأتصل بالمدير
هذا هو التمثال يا أستاذ
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


سيناريو
حسناً فعلت يا حمود
على أية حال أتمنى لك مستقبلاً ناجحاً
ولكن إياك أن تكرر ذلك لأنه عمل غير قانوني
شكراً، شكراً..
تمت

مبروك مقدّماً
فائزون ومرشحون لجوائز جديدة!

تصوير: راشد أبو بكر

بصراحة لم أخف دهشتي وأنا أقابل مجموعة من الصديقات والأصدقاء المتميزين ممن نالوا أكثر من جائزة على مستوى الدولة، بل إنهم مرشحون لنيل جوائز جديدة أخرى.

في البدء سألت نفسي: تُرى من أين يجدون الوقت الكافي لممارسة عدد كبير من الهوايات في آن واحد، وكيف تميزوا؟ ولم أصدق لكنني، أثناء حواري معهم، ومع الهيئة التدريسية لمدرستهم «دبي الوطنية»، التي سميتها في العدد الماضي «مدرسة المتميزين» بدأت أصدق شيئاً فشيئاً.. كيف؟! اقرأوا وستعرفون..



أمل الصاروخ

الصديقة أمل الصاروخ لم يتجاوز عمرها الثماني سنوات، لكنها وقفت أمامي بكل شجاعة، وأخذت تلقي بصوت واضح أبيات شعر تقول فيها:

أمل هو اسمي
غاية أصبو لها
تحرير أقصانا
بالعزّ يكملُ
ولساننا العربي
أصل فخارنا
قرآننا يتلى
به ويرَتّلُ

ثم قالت لي إنها تحفظ الشعر، وتتمرن على إلقائه، خصوصاً الشعر الشعبي، الذي يسمى «الشعر النبطي»، الذي فازت عنه بجائزة الشيخ حمدان للشعر، ليس هذا



يارا عماد حمادني

حمدة أحمد

فحسب، بل هي تمثل أيضاً وعلى المستوى العربي!

❖ سألتها: ماذا مثلت؟

❖❖ أجابت: كان لي دور في فيلم روائي قصير، وكان اسمي فيه جوهرة، وقد حصلت فيه على جائزة من مهرجان القاهرة السينمائي.

❖ قلت لها: الشعر والتمثيل ربما يجعلانك تتميزين في الخطابة أيضاً..

❖❖ ضحكت وقالت بثقة: نعم، نعم، وقد فزت بجائزة الشيخ محمد بن راشد للخطابة والشعر ولحفظ وتجويد القرآن الكريم.

❖ قلت: والدراسة؟ قولي لي بصراحة: كيف تجدين نفسك؟

❖❖ أجابت وبسرعة: متميزة أيضاً، درجات دروسي لا تقل عن ٩٩، وأنا لا أرضى إلا بالترتيب الأول أو الثاني على الصف.

الخطاطة الصغيرة

عمر الصديقة مها محمد رحماني عشر سنوات، لكن سنها الصغيرة لم تمنعها من التركيز على القلم الخاص بالخط وتلبية رغبتها في أن تصبح خطاطة فنانة، بل حصلت على جائزة الشيخ حمدان عن الأداء التعليمي المتميز، وكذلك عن الخط المتميز.

❖ قلت: شاطرة يا مها، مبارك عليك الجوائز، لكن متى تمارسين هوايتك في الخط، وأنت المتميزة في الدراسة؟

❖❖ أجابت: أخط أثناء الدراسة وفي العطلات أيضاً.

❖ قلت: أعرف أن لك هوايات أخرى.. أليس كذلك؟

❖❖ قالت: نعم، أحفظ القرآن الكريم، وقد فزت أيضاً بجائزة على مستوى منطقة دبي التعليمية.

❖ وماذا بعد؟

❖❖ أجابت: لي اهتمام بالأشغال اليدوية من التطريز وغيره، وكذلك أركز على الرياضة، خصوصاً السباحة والفروسية، إذ أتدرب في النادي الأهلي للفروسية في دبي، إلى جانب اهتمامي بالحاسوب.

❖ وأين تمارسين هذه الهوايات؟

❖❖ أجابت: في البيت، وفي المدرسة، وفي المكتبات، فضلاً عن الملاعب، كما أنني أتردد إلى مكتبة جمعية النهضة النسائية ومكتبة هور العنز في دبي، وذلك بعد الانتهاء من دوامي المدرسي. ■

مرشحون جدد

في الحقيقة لابد لأي زائر أن يحب هؤلاء الفتيات الشاطرات، والفتيان أيضاً.. هذا بالنسبة لي، أنا الزائرة، أما بالنسبة للهيئة التدريسية، فبالإضافة إلى الحب، لهم أيضاً إسهام في التوجيه والعناية والرعاية أيضاً.. لقد لاحظت اهتمام المدرسة بإبراز المواهب، بل ورشحت متميزين جداً لنيل جائزة الشيخ حمدان لهذا العام، ومنهم الصديقة فاطمة عبدالسلام محمد صالح ذات السنوات السبع.

❖ سألت فاطمة: وأنت بماذا تتميزين؟

❖❖ أجابت خجلة: أكتب القصة.

❖ قلت بإعجاب: جميل جداً.. كيف حدث هذا؟

❖❖ أجابت: مذ كنت في رياض الأطفال شاركت في مسابقة المطالع الصغير في المدرسة.

❖ سألت: ما هذه المسابقة؟

❖❖ أجابت إحدى المدرسات: إنها من قبيل «أقرأ وأجد» إذ تقرأ القصص على الأطفال، ومن ثم يناقشون ويطلب منهم الإضافة والشرح.

وقالت مدرسة أخرى: لكنها ممثلة أيضاً.

❖ سألت: كيف؟!

❖❖ أجابت فاطمة: شاركت أولاً في المسرح المدرسي، ثم اشتركت في مهرجان دبي للتسوق في دور «سنفورة جميلة»، كما أتميز أيضاً بتقديم الحفلات، أي أصبحت مذيعة في حفلات المدرسة، وفي مهرجان دبي أيضاً.

حفظ القرآن الكريم والتميز الرياضي أيضاً

حفظ الصديق غيث أحمد قسومة



مها محمد رحماني مع مدرستها



د. محمد قدري عوض الله



فاطمة عبد السلام

مايا

غيث أحمد قسومة

ذو السنوات الثماني ستة أجزاء من القرآن الكريم، وفاز بالمرتبة الأولى في مسابقة المدرسة، وفي الوقت نفسه يمارس الرياضة خصوصاً كرة القدم ورياضة الجري، وقد فاز بالمرتبة الثانية على مستوى منطقة دبي التعليمية في رياضة الجري، أما من حيث دروسه فهو الثالث على الصف.

❖ سألته: كيف تنظّم وقتك؟ وما هو جدولك؟

❖❖ أجاب: بعد الذهاب إلى البيت أتناول الطعام، وأرتاح قليلاً، ثم أقرأ دروسي، وأقرأ القرآن الكريم (وأنا مشارك في دورة القرآن الكريم في مركز الشيخ محمد بن راشد، وقد فزت بالمركز الثاني في مسابقة الدورة)، وبعد قراءة القرآن الكريم ألعب رياضة، ثم أنام.

❖ سألته: هل تشاهد التليفزيون؟ وأي البرامج تعجبك؟

❖❖ أجاب: أحب الرسوم المتحركة والمسلسلات العربية وأفلام الرعب!

٩٠ شهادة تميز!

حمدة أحمد في الصف الخامس الابتدائي، تحب الرسم والتلوين والخط، وأفضل موضوعاتها رسم المناظر الطبيعية وشخصيات والت ديزني.

تقول حمدة: المدرسة وأهلي شجعوني كثيراً، وقد فزت بجائزة الشيخة لطيفة للرسم، وأنا أمثّل أيضاً، وقد مثّلت مؤخراً دوراً في المسلسل التليفزيوني المحلي «رحلة الانتقام»، وكذلك في برنامج والت ديزني «شو أخباركم»، ولي مشاركة في الإذاعة المدرسية، وفي مهرجان صيف دبي، كذلك لي اهتمام بالخط العربي، وقد فزت بالمركز الثالث في خط الرقعة على مستوى منطقة دبي التعليمية.

وتدخل الدكتور محمد قدري عوض الله مدير المدرسة قائلاً: لها حوالي ٩٠ شهادة تميز في أكثر من مجال.

قلت: ما شاء الله.

أما الصديقة يارة عماد حمادي (٩ سنوات) فقد فازت بالمركز الثاني في مسابقة القرآن الكريم في العام الماضي، وفي هذا العام بالمركز الثالث على مستوى منطقة دبي التعليمية.

وهي أيضاً رياضية قوية، تلعب الكاراتيه والجمباز، والقوة ليست في جسدها فحسب بل في شخصيتها أيضاً، فهي جريئة تقدّم فقرات الحفل في مهرجانات دبي للتسوق، وتلقي الشعر في حفلات نهاية العام الدراسي، وفي مهرجان البيئة في دبي، كذلك شاركت في تقديم رقصة تراثية في مهرجان دبي، وشاركت أيضاً في الفقرة الإعلانية عن المهرجان في التليفزيون، إلى جانب هذا كله فهي متميزة في الدراسة أيضاً.

عدد كبير آخر من المتميزين والمتميزات ممن رُشحوا لنيل جائزة الشيخ حمدان لهذا العام في مجالات عديدة.. نتمنى لهم الفوز، ومبارك مقدّماً، وسنلتقيهم في تفوّق ونجاحات أخرى إن شاء الله.



من تراث الشعوب
قصة من التبت

النسر الشرير

ترجمة: نجاح سفر

رسوم: ناديا شرحه

كان يا ما كان في قديم الزمان، كان هناك شاب ثري أراد أن يرفه عن نفسه فقرر أن يذهب في رحلة... أمدته أمه بكيس فيه لحم مجفف، وإناء حليب وحذاء، أما أبوه فقال له: «يا بني، أود أن أهديك هذه السهام المسحورة التي ورثتها عن أجدادي، فربما تنقذك في أي موقف حرج.. حين تحتاجها أطلق واحداً فقط».

مضى الشاب في رحلته، وكان كلما يجوع يصطاد بمهارة صيداً يأكله، وذات يوم قرر أن يجرب أحد السهام المسحورة التي أعطاها له والده. وفي آخر النهار كان هناك دب سمين والسهم في جنبه.. قطع جزءاً من الدب ثم شواه وأكله، أما باقي الدب فتركه هدية للطيور الجائعة.

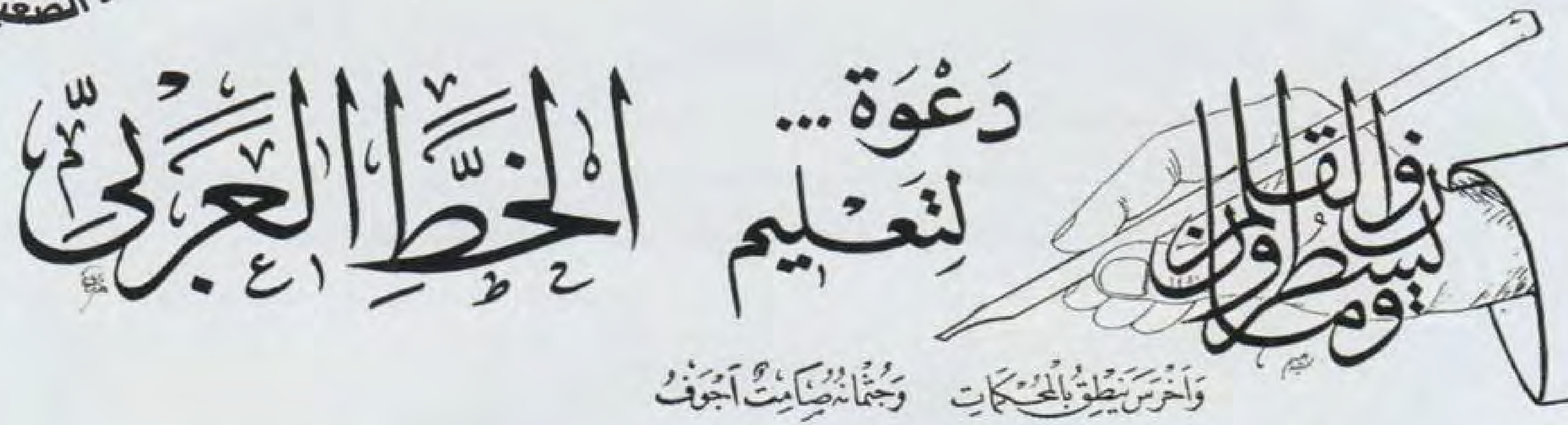
وفي اليوم التالي حدث الشيء نفسه، فاصطاد بسهم آخر أرنباً، فقطع جزءاً منه وأكله، ثم ترك الباقي للطيور... وفي اليوم الثالث اصطاد غزالاً، وفعل ما يفعله دائماً، وفي الرابع اصطاد بقرة.

خرج الشاب من الغابة، ومر على قرية، فرأى جدين عجوزين فقيرين في كوخ من الصفيح، اقترب منهما بملابسه التي أصبحت رثة، وطلب الطعام، اعترض الجد لكن الجدة قدمت له صحن الذرة الوحيد الذي كانا سيأكلانه.

بعد قليل، طلب الشاب من العجوزين السماح له بالذهاب ليصطاد.. خرج الشاب ثم عاد ببعض صغار الطيور، أكل العجوزان والشاب وشرب الجد الحساء الذي كان يحبه، ثم أخذت الجدة الريش فصنعت منه وسادة لينام عليها الجد العجوز.

مرت أيام ثم وصل الى مسامع الشاب أن هناك نسراً شريراً يدور على القرى بين الحين والآخر ليأكل الطيور القليلة فيها، فما كان منه إلا أن خرج إليه، وبسهم واحد من السهام المسحورة أردى النسر الشرير قتيلاً.

اجتمع أهل القرية وأصروا على تكريمه، فاختاروا له أجمل الفتيات وزوجوه بها وفاء له لما فعله من أجلهم.



نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصل، الذي يكاد يندثر، طالما لم نحافظ عليه، ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصليح عن طريق المراسلة، اذا أمكن، ونحن على استعداد تام تزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً» وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم، وسوف نبدأ أولاً بخط الرقعة، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة، ولكننا نحتاج إليه يومياً، في معاملاتنا وكتابة رسائلنا، وسوف تكون الدروس في هذا الخط «١٢» درساً، وهناك ثلاث طرق للتعليم.

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقاس الحروف، إلى أن تأخذ اليد التمرين على الحروف.
٢ تقليد الحروف بالمشاهدة والنظر والتمعن في الحرف وشكله.
٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة الدرس.

وإن شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم، متبعين التعليمات بالصبر وكثرة الكتابة وحب الخط.

خط الرقعة: الدرس «٩» تمرينات في خط الرقعة

كا كا كب كح كد كر كش كص كف كق لم لن كهه كلا كى كے

كاس كتاب الكتاب كريم مكلل مكرم كامل مسكلون لحكاك ملكوت صعلوك

يكتكك تكر مكه ملكك وعكسه يحكر فلكك

لحك كلام تكمال موكل تكلف تكمل ململ ململ ململ سكا مسكا اركانه

مكس مكسوف كمال يكمل كماسه وسكر سكر مسكور ملكار كمه عالم معلول معلم

• هذه الدروس مأخوذة عن كتاب قواعد الخط العربي للخطاط هاشم محمد البغدادي، رحمه الله

مع تحيات محمد منذري



القمر والمطر

شعر: محمد وحيد علي
رسوم: ناديا شرحه

القمرُ الصَّغيرْ
يَنامُ في السَّريرْ
سريرُهُ غيومْ
وحولهُ النجومْ
تموجُ كالزَّهرْ...
قالَ لهُ المطرْ:
هيَّا بنا نَسْقي،
الحقولَ والشَّجَرْ
فَغرَّدَ العصْفورْ
وكَبَّرَ البَشَرْ
قَدْ هطلَ المطرْ
وبعدَها... اسْتراحت الغيومْ
وَابْتسمَ القَمَرْ...



لنتشاور في الأمر

تعلمون أن مياه الشرب لم تعد تكفينا

لابد من حل

علينا البحث عن نبع ماء

2003

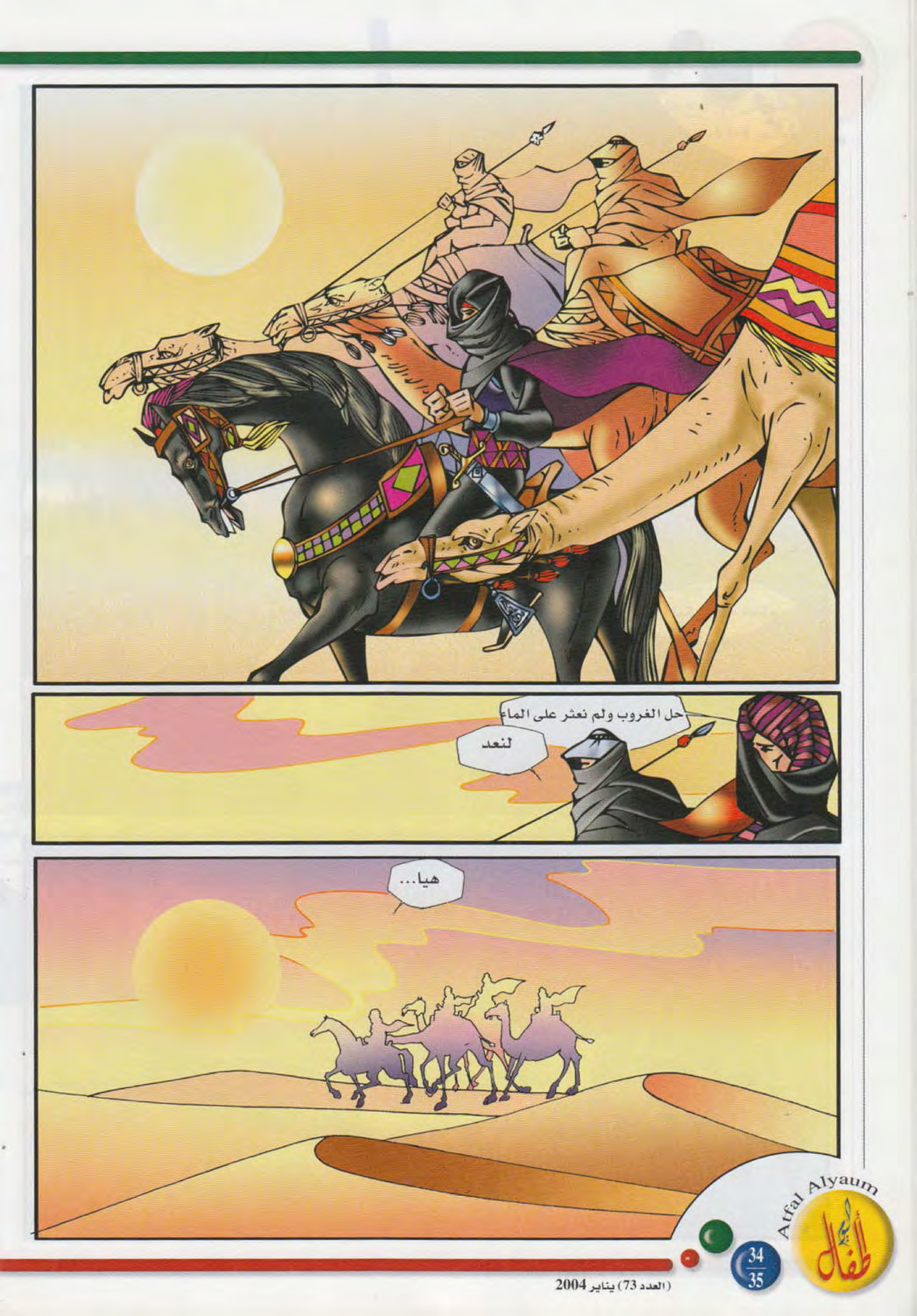

حكاية إماراتية
نحن أقوياء، فلماذا لا نغزو قبيلة مجاورة لنا؟
أتريدنا أن نقاتل إخوتنا العرب؟
ولِمَ لا؟!
وهل من وسيلة أخرى؟
هل تريدنا أن نسلب ماء إخوتنا؟
والله لن نقاتل إخوتنا حتى لو متنا عطشاً

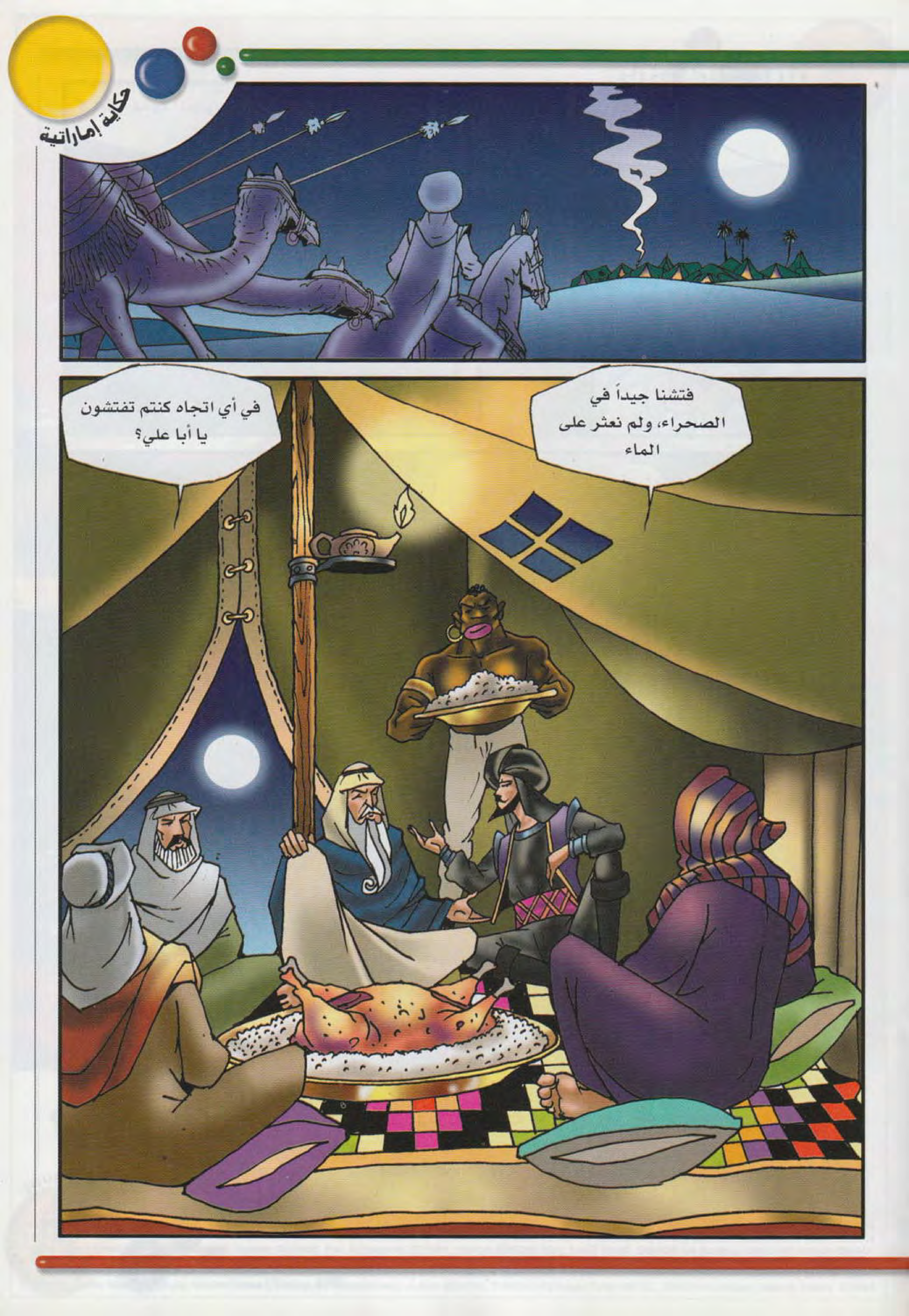


سنفتش عن نبع ماء عذب كما قلت لكم
ومن سيغامر بحياته في هذه الصحراء القاحلة؟!
أنا من سيبحث لكم عن نبع الماء يا سيد القوم
بارك الله فيك يا أبا علي
غداً صباحاً بإذن الله سأنطلق مع فرساني للبحث عن الماء
Atfal Alyaum
أطفال اليوم

ليكن الله معكم
وفي عونكم


رافقتكم
السلامة.. إلى
اللقاء


حل الغروب ولم نعثر على الماء
لنعد
هيا...
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


فتشنا جيداً في الصحراء، ولم نعثر على الماء
في أي اتجاه كنتم تفتشون يا أبا علي؟







لابد من بشارة بعون الله

هل سينجح المقدام ورجاله في مهمتهم الخطرة؟ وهل سيعودون إلى أهلهم سالمين غانمين كما تمنى لهم ذلك الشيخ أم أن أمراً مروعاً سيحدث لهم؟! هذا ما سنعرفه في الجزء الثاني.

في حديقة حيوان العين.. حيوانات نادرة وأخرى معمّرة

مضارب الذباب تهدد الزرافة بالانقراض!

سلافة معروف - تصوير: محمد بدر الدين

الفلامنكو الشكور، العلند، الجاكوار، وغيرها من الحيوانات النادرة، نرى صورها في المجلات أو من خلال التليفزيون وطالما تمنينا رؤيتها على الطبيعة ومعرفة المزيد عنها.

لم تتحقق لنا هذه الأمنية، إلا في زيارة قصيرة إلى حديقة الحيوان في العين.

والعين مدينة جميلة تتميز بالخضرة والمنازل المتفرقة ذات المساحات الواسعة التي تعرف بـ«الفلل»، والتي تتوزع فيما بينها شوارع وساحات أنيقة. وهي على بعد ١٢٠ كلم عن العاصمة أبوظبي. وعلى مسافة من مركزها بحوالي ١١ كلم تقع حديقة الحيوان التي تعد الأولى من نوعها في الشرق الأوسط.

مَعلَم سياحي

لحبه الشديد حماية البيئة والعناية بالطبيعة بكل ما تحوي من حيوان ونبات، وجه والدنا الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رئيس الدولة بإنشاء الحديقة في عام ١٩٧١ لتصبح من أهم المعالم السياحية والترفيهية في مدينة العين.

تمتد الحديقة على مساحات شاسعة بنحو ٤٥٠ هكتاراً، وتضم أعداداً هائلة من الحيوانات النادرة والزواحف والأسماك.

سَبق علمي

على مساحة شاسعة يمتد حوض مائي، يتميز بفنه المعماري البديع، بحيث يوفر جواً مناسباً لتعيش به أغلب أنواع الأسماك والحيوانات المائية الأخرى، هناك كانت محطتنا الأولى. ومنه انتقلنا إلى أقفاص الطيور ويا للروعة! حتى أن دليلنا السياحي قال لنا إنها من أجمل أقفاص الطيور في العالم!.. هناك شاهدنا النعام العربي والأفريقي والبط والإوز واللقلق والطاووس والريا والايمو، إلى جانب الحيوانات النادرة مثل الفلامنكو، وبعض النوارس والبجع والبلابل والشكور. وقيل لنا إن الحديقة نجحت مؤخراً في تفريخ عدد من الطيور التي لا تفرخ في الأسر، مثل طيور الحباري والكروان، مما يعد سبقاً علمياً عالمياً للحديقة.

الظبي الإماراتي

هناك أيضاً الطهر العربي الذي يسمى بـ(تيس الجبل)، والعلند وهو ظبي ضخم، والنعاج البرية، والقنفذ الاثيوبي، والنتلوب الأسمر الهندي، والجمل الأمريكي، إلى جانب الناقة العربية الأصيلة، وهناك غزال اسمه غرانت يرجع أصله إلى شرق أفريقيا، وفرس النهر، ومجموعة كبيرة من النمور والأسود والقردة مختلفة الأشكال والأحجام مثل: الشمبازي والنسانيس وغيرها. إلى جانب الفيلة، وأقفاص الثعالب، ووحيد القرن.

وأبرز ما يميز الحديقة هو القطيع الكبير من الغزلان العربية الأصيلة والتي تعرف باسم الظباء، ومفردها الظبي، الذي استقى منه اسم «أبوظبي» عاصمتنا الحبيبة.

زرافات.. زرافات

من بعيد شاهدنا أعناقاً طويلة ورؤوساً قصيرة تتسابق في قضم أوراق الأشجار العالية.. لا شك أنكم حزرتم ما





هي؟ إنها الزرافات الجميلة، وقد تجمعت في الحديقة ثمانية أنواع منها. ويعتبر النوبي أهم أنواعها وأندرها، وقد برعت الحديقة في تطوير عمليات تكاثره، ونالت الحديقة شهادات تقدير على المستوى العالمي، وتوجد الآن مجموعة منه تتكون من ذكرين و١١ أنثى.

مضارب الذباب

وهناك نوع آخر من الزرافات أيضاً يسمى زرافة روس تشايلدز، وهو نوع نادر أيضاً مهدد بالانقراض نتيجة تدمير البيئة الطبيعية المناسبة له، وبسبب الصيد الجائر له، لاستخدام لحومه للطعام وجلوده وذيله على الخصوص، في صناعة مضارب الذباب. تصوَّروا، مضرب الذباب أو (مقشّة الذباب) البسيطة يمكن أن تهدد هذا الحيوان الكبير الطويل جداً بالانقراض!!

وللعلم، فإن الزرافة أطول حيوان ثديي على وجه الأرض، إذ يبلغ ارتفاع الذكر ما بين ٦ر٤ - ٧ر٥ متر. أما وزنه فيبلغ من (٩٧٠-١٤٠٠) كجم. أما الأنثى فيصل ارتفاعها إلى حوالى ٥ر٤م. وتلد مولوداً يزن ١٠٠ كجم بعد فترة حمل تستمر إلى ٤٥٠ يوماً. وأيضاً ذكر الزراف أكول جداً، فهو يستهلك قرابة ٦٦ كجم من الغذاء يومياً بينما تستهلك الأنثى حوالي ٥٨ كجم (فقط!)!!

سلاحف معمّرة

لبيت الزواحف تصميم مميز تنفرد به عن باقي حدائق الحيوان في العالم. وفيه سلاحف صغيرة جداً إلى جانب سلاحف عملاقة معمّرة يزيد عمرها عن ثمانين سنة. هناك أيضاً تسرح القنافذ والسحالي وتمرح إلى جانب



العديد من الزواحف النادرة والغريبة.

خرائط ولوحات

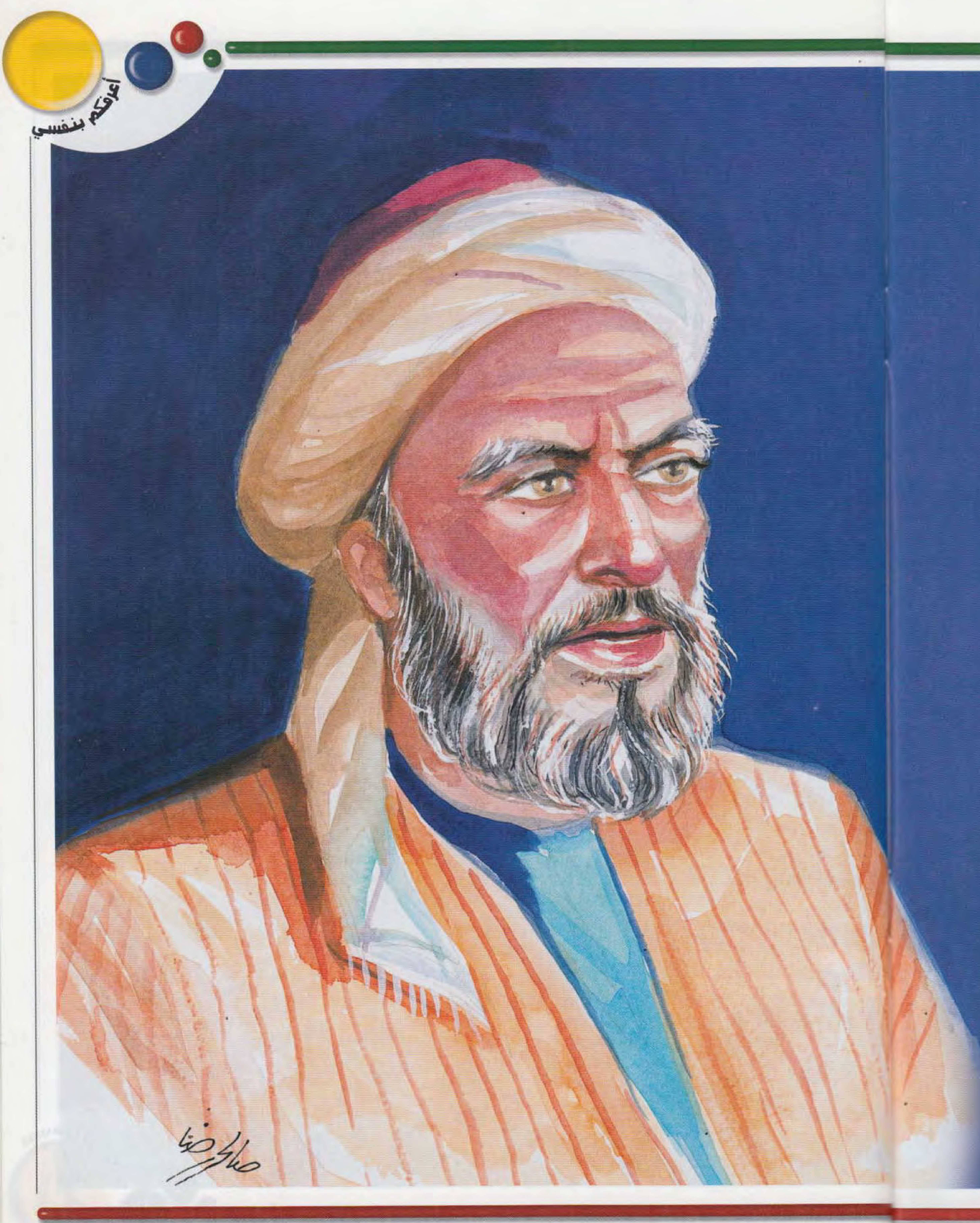
تقسم الحديقة بتنظيم متسلسل، ولها خرائط ولوحات إرشادية، وفي كل مكان نجد مكاناً للراحة وللعب بين الغابات والأشجار.

وللحديقة كادر من الأطباء البيطريين المدربين والفنيين المتخصصين بتجهيز البيوت الصحية اللازمة لضمان حياة أطول لهذه الحيوانات النادرة الجميلة.

اعتراف دولي

للحديقة دور كبير معترف به دولياً، في مجال حفظ وإكثار السلالات المهددة بالانقراض. مثل المها العربي (الوضيحي)، والأيل والماعز النوبي (الايبكس) الذي كان يعيش في جنوب الجزيرة العربية وفي منطقة شرق أفريقيا أيضاً، وقد نجحت الحديقة في إكثار أكبر قطيع منه، بل وأهدت منه إلى حدائق ومحميات عربية وأفريقية أيضاً. وهناك برنامج لإكثار الغزلان العربية مثل الريم والديماني والامبالا الأفريقي والداما السعودي.

عشرات، بل المئات من الحيوانات والتي تتطلب أياماً وربما شهوراً من البحث والمشاهدة حتى يمكننا التعرف عليها بشكل أدق وأوضح. وربما في الأعداد القادمة سنحاول التعرف عليها عن قرب أيضاً.



الزهراوي

رسوم: صالح رضا

أعَدُّ، وبلا فخر، من أعظم الجراحين المسلمين والعالميين.. واسمي القاسم خلف بن عباس الزهراوي.

وُلدتُ بمدينة الزهراء في ضواحي قرطبة بالأندلس.

عشت في الأندلس خلال القرن الرابع، وكنت طبيب عبدالرحمن الثالث، ثم طبيب ابنه الحكم الثاني المستنصر.

الإسهامات العلمية

تتجلى إسهاماتي العلمية فيما حققته من إنجازات وابتكارات متعددة في الطب بصفة عامة، وفي الجراحة بصفة خاصة، فأنا أول من فرّق بين الجراحة وغيرها من الموضوعات الطبية، وجعلها علماً مستقلاً قائماً على دراسة تشريح الأجسام الحية والميتة.. وأنا أول من أجرى عملية استئصال الحصى من المثانة عن طريق المهبل، وأول من نجح في عملية شق القصبة الهوائية عندما أجريت هذه العملية على خادمي. كما نجحت في إيقاف نزيف الدم بربط الشرايين الكبيرة، وعلّمت تلاميذي خياطة الجروح خياطة داخلية لا تترك أثراً مرئياً.. إضافة إلى كيفية الخياطة بإبرتين وخيط واحد مثبت بهما.

أما في ميدان الطب العام، فأنا أول من وصف استعداد بعض الأجسام للنزيف (هيموفيليا)، كما أهممت بالتهاب المفاصل وبالسل في فقرات الظهر. كما أدخلت طرقاً وآلات جديدة على فرع الأمراض النسائية. وقد استفاد الجراحون وأطباء الأسنان الأوروبيون من الرسوم التي وضعتها لصنع الآلات اللازمة لإجراء العمليات الجراحية.

من أكبر تصانيفي وأشهرها كتابي المسمى: «التصريف لمن عجز عن التأليف»، وهو عبارة عن دائرة معارف طبية تقع في ثلاثين جزءاً، ويمتاز بكثرة رسومه ووفرة أشكال الآلات التي استعملتها في الجراحة. وقد ترجم جيرار الكريموني الجزء الخاص بالجراحة من هذا الكتاب إلى اللاتينية في القرن الثاني عشر الميلادي، وصدرت منه طبعات مختلفة، واحدة في البندقية عام ١٤٩٧م، وثانية في بازل عام ١٥٤١م، وثالثة في أكسفورد عام ١٧٧٨م. كما أن الدكتور لوكليرك ترجمه إلى الفرنسية في القرن التاسع عشر.

وتقول المؤرخة زغريد هونكه عن هذا الجزء من الكتاب: «وقد لعب القسم الثالث من هذا الكتاب دوراً مهماً في أوروبا إذ وضع أسس الجراحة الأوروبية، وارتفع بهذا الفرع من الطب إلى مقام رفيع، فأصبحت الجراحة مستقلة بذاتها ومعتمدة في أصولها على علم التشريح». وقد كان لكتاب الزهراوي أثر كبير في النهضة الأوروبية على مدى خمسة قرون، حيث كان يدرّس في جامعات أوروبا، كما كان الجراحون الأوروبيون يرجعون إليه ويقتبسون منه".



الركن الخامس في الإسلام

«الحج»

إعداد الدكتور: محمد خليل الديسي

قال تعالى:

«ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا ومن كفر فإن الله غني عن العالمين»

آل عمران/٩٧

سأل خليل معلمه: هل لك معلمي أن تحدثنا عن فريضة الحج؟

المعلم: نعم يا خليل... لقد جعل الله سبحانه وتعالى منسك العرب البيت الحرام، الذي رفع قواعده في مكة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، فكان إبراهيم يطهر البيت للطائفين والعاكفين والركع السجود، وقد أثنى الله تعالى في كتابه العزيز على إبراهيم في دينه فقال تعالى: «ما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً وما كان من المشركين».

خليل: وماذا كان يعبد الناس آنذاك؟

المعلم: كان الناس في معظمهم آنذاك يعبدون الأوثان، حيث تفشت الوثنية في جزيرة العرب، وعلت الأوثان بيت الله الحرام، وكان لها سلطان على عقول العرب وسلوكهم وتصرفهم.

خليل: وهل امتد ذلك زمناً طويلاً؟

المعلم: نعم... لقد بقي العرب على هذا الحال حتى بعث الله الرسول صلى الله عليه وسلم لينقذ الناس من عبادة الأوثان الى عبادة الله سبحانه وتعالى.

خليل: ومتى فرض الحج يا معلمي؟

المعلم: فرض الحج أبنائي الأعزاء في السنة السادسة من الهجرة، فقد فرض الله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا، وأمرهم أن يتموا الحج والعمرة لله.

خليل: وهل اعتمر الرسول صلى الله عليه وسلم؟

المعلم: لقد حاول الرسول صلى الله عليه وسلم في تلك السنة التي فرض فيها الحج، فصده المشركون عن البيت في تلك السنة.

خليل: وماذا كان موقف الرسول صلى الله عليه وسلم بعد ذلك؟

المعلم: رجع الرسول صلى الله عليه وسلم فقضى ما فاته في السنة السابعة، وفي السنة التاسعة حج بالناس أبوبكر رضي الله عنه.

خليل: ومتى حج الرسول صلى الله عليه وسلم؟

المعلم: لقد حج الرسول في السنة العاشرة وسميت تلك الحجة «حجة الوداع».

خليل: لقد سمعت والدي يقول إن للحج أركاناً لا يصح الحج إلا بها، فما هي أركان الحج؟

المعلم: «الإحرام، والسعي بين الصفا والمروة، والوقوف بعرفة، وطواف الإفاضة».

خليل: وكيف يكون الإحرام؟

المعلم: لبس الإزار والرداء مع النية.

خليل: وهل هذا للرجل والمرأة؟

المعلم: لا يا خليل، المرأة تبقى في ثيابها.

خليل: ومتى يكون الوقوف بعرفة؟

المعلم: بعد الزوال من يوم التاسع من ذي الحجة.

خليل: ومتى يكون طواف الإفاضة؟

المعلم: يبدأ طواف الإفاضة من صباح النحر، وينتهي في أواخر شهر ذي الحجة.

خليل: وكيف يكون السعي بين الصفا والمروة؟

المعلم: يبدأ الحاج السعي من الصفا الى المروة ويكرر ذلك سبع مرات.

خليل: هذه أركان الحج، فما هي واجبات الحج؟

المعلم: للحج أبنائي الأعزاء واجبات إذا ترك الحاج واحداً منها وجب عليه هدي «ذبيحة» وهي:

١- الإحرام من الميقات.

٢- الجمع بين الليل والنهار في الوقوف بعرفة.

٣- المبيت في مزدلفة أو منى.

٤- رمي الحجارة.

٥- طواف الوداع.

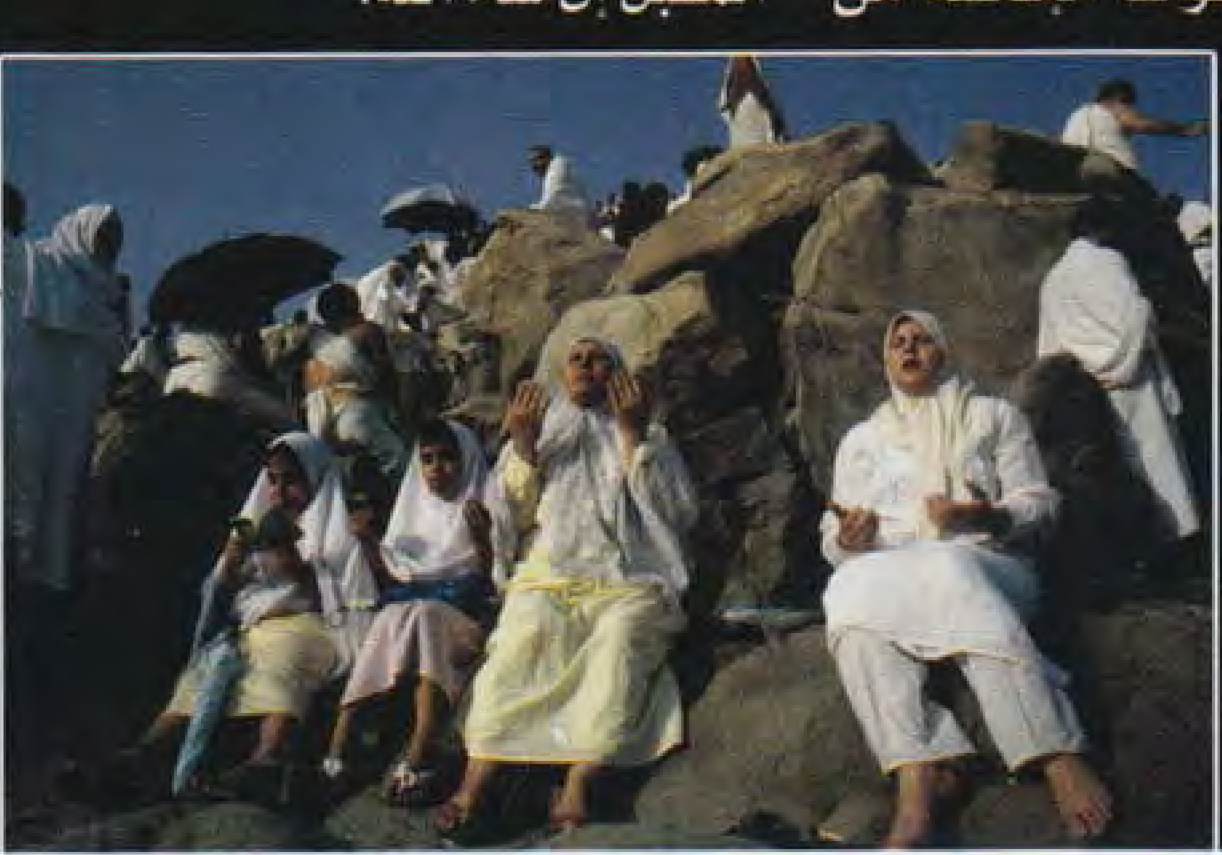
خليل: وهل الحج واجب على كل مسلم مهما كان حاله.

المعلم: الحج يا بني ركن من أركان الإسلام فيجب على كل مسلم عاقل بالغ حر مستطيع صحيح غير مريض، في العمر مرة واحدة، ووجود المحرم في حق المرأة.

خليل: وهل يجب الحج على المسلم في كل عام؟

المعلم: لا يا بني، بل يكفي في العمر مرة واحدة.

وهكذا أبنائي الأعزاء نكتفي بهذا القدر من الحديث عن فريضة الحج وللحديث بقية نستكملها في العدد المقبل إن شاء الله.





الطائر ذو الرأس الأحمر

سيناريو: علي الحموي - رسوم: ناتالي عبود









أتمنى مقابلة هذا الطير

إنه طير مغرور لأن ثمنه مرتفع جداً

كل الصيادين يحاولون اصطياده ليحصلوا على الأحجار الثمينة من حوصلته

ليتني كنت الطير ذا الرأس الأحمر.. سأتصرف

حضر فرفور صباغاً أحمر وقرر أن ينتحل شخصية الطير الثمين





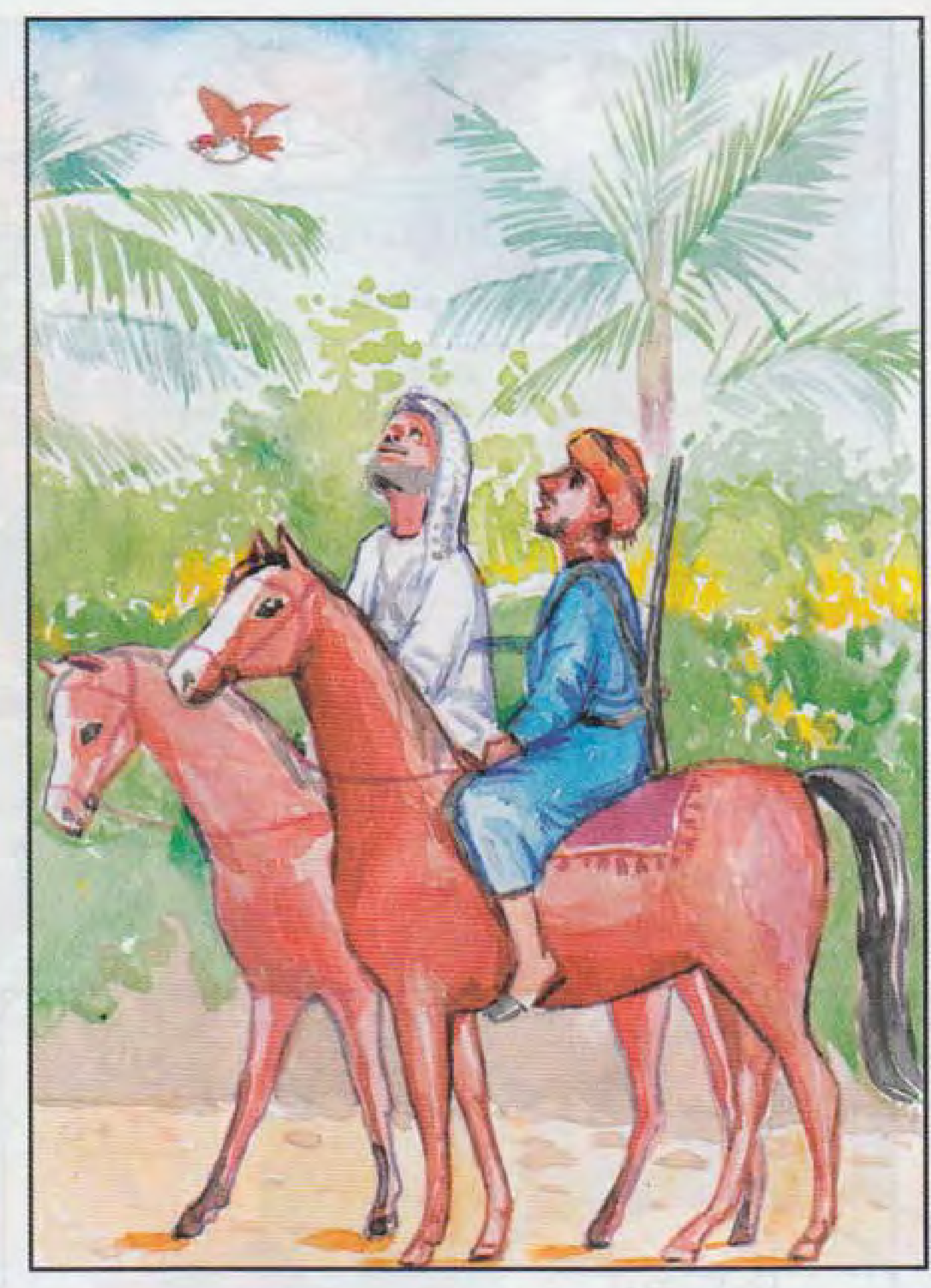

انظر هناك
غير معقول الطائر ذو الرأس الأحمر!
وصل فرفور إلى مكان بعيد


لأخبر بقية الطيور
رائع.. بدأت الخطة تنجح

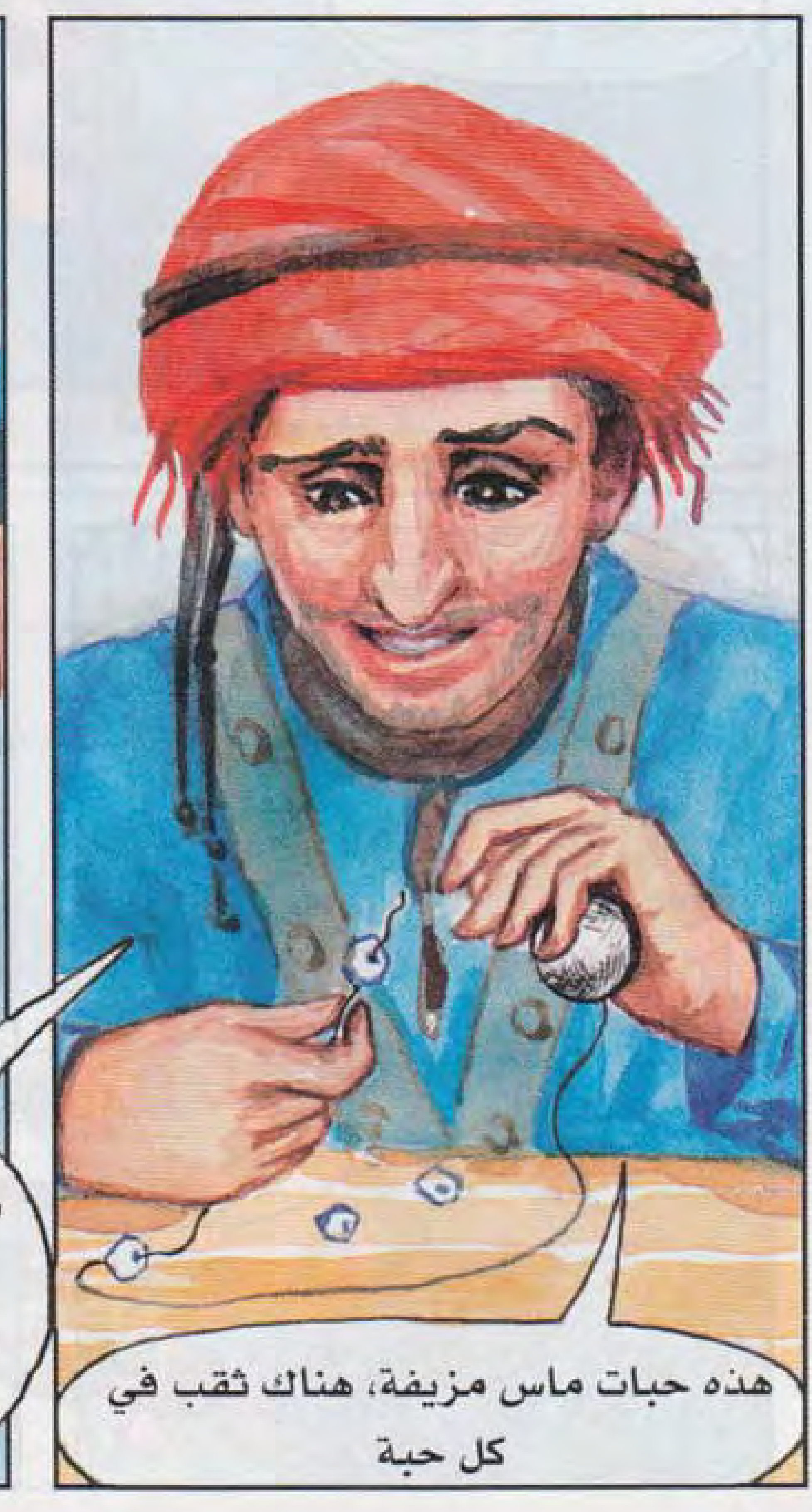

ما أروعه
وبعد أيام انتشر خبر الطائر العجيب في كل الأنحاء


حقاً أنت الطائر العجيب؟
بالطبع أيها الغبي


وفجاة
يا إلهي.. الطائر ذو الرأس الأحمر!!
انظر إلى ذلك الطير




نه كنز حقيقي.. علينا إخبار بقية الصيادين كي ننصب كميناً له
وفي القرية! اجتمع الصيادون ليضعوا الخطة


هذه حبات ماس مزيفة، هناك ثقب في كل حبة


سنمرر في كل حبة خيطاً دقيقاً جداً، ثم نثبت الماسة فوق خاتم عادي والخيط يبقى في جيبي
وعندما يبتلع الطائر الماسة سيبقى معلقاً بالخيط
رائع


إلى أين يذهب؟
ربما يبحث عن جوهرة مناسبة


انظر إلى تلك الماسة في خاتم الصياد
يجب أن أحاول انتزاعها وإلا اكتشفوا أمري


سأنتزعها
ما أشجعه!
انقض فرفور على الماسة


رائع..
إنه يبتلعها
ثم حلق بها بعيدا


لقد علق الخيط
ما هذا الخيط؟


أظنهم نصبوا لي كميناً
والآن اسحبه على مهل

النجدة أيها الأصدقاء..
ساعدوني أرجوكم

ماذا بوسعنا أن نفعل؟
أنت طائر قوي لماذا لا تنقذ نفسك؟







نتعرف على .. نلعب مع .. نصنع ..

التنين



❖ نسمع عن التنين كثيراً ونقرأ عنه حكايا وأساطير عجيبة غريبة.. تعالوا أصدقائي نتعرف عليه عن قرب..

يشبه التنين صورة حيوان كبير جداً وهو مركّب من أشكال حيوانات عدّة. وقد نُسجت حوله الحكايا عندما اكتشفت آثار عظام لحيوان عملاق عاش قبل ملايين السنين على الأرض. وهو يوصف مرة بالطير العملاق، لكن جلده مغطى بالشعر بدلاً من الريش. ويوصف مرة أخرى بالتمساح الطائر أو بالديناصور أو بالأفعى الطائرة.

ومفردة «التنين» تعني باللغة اللاتينية: (أفعى).





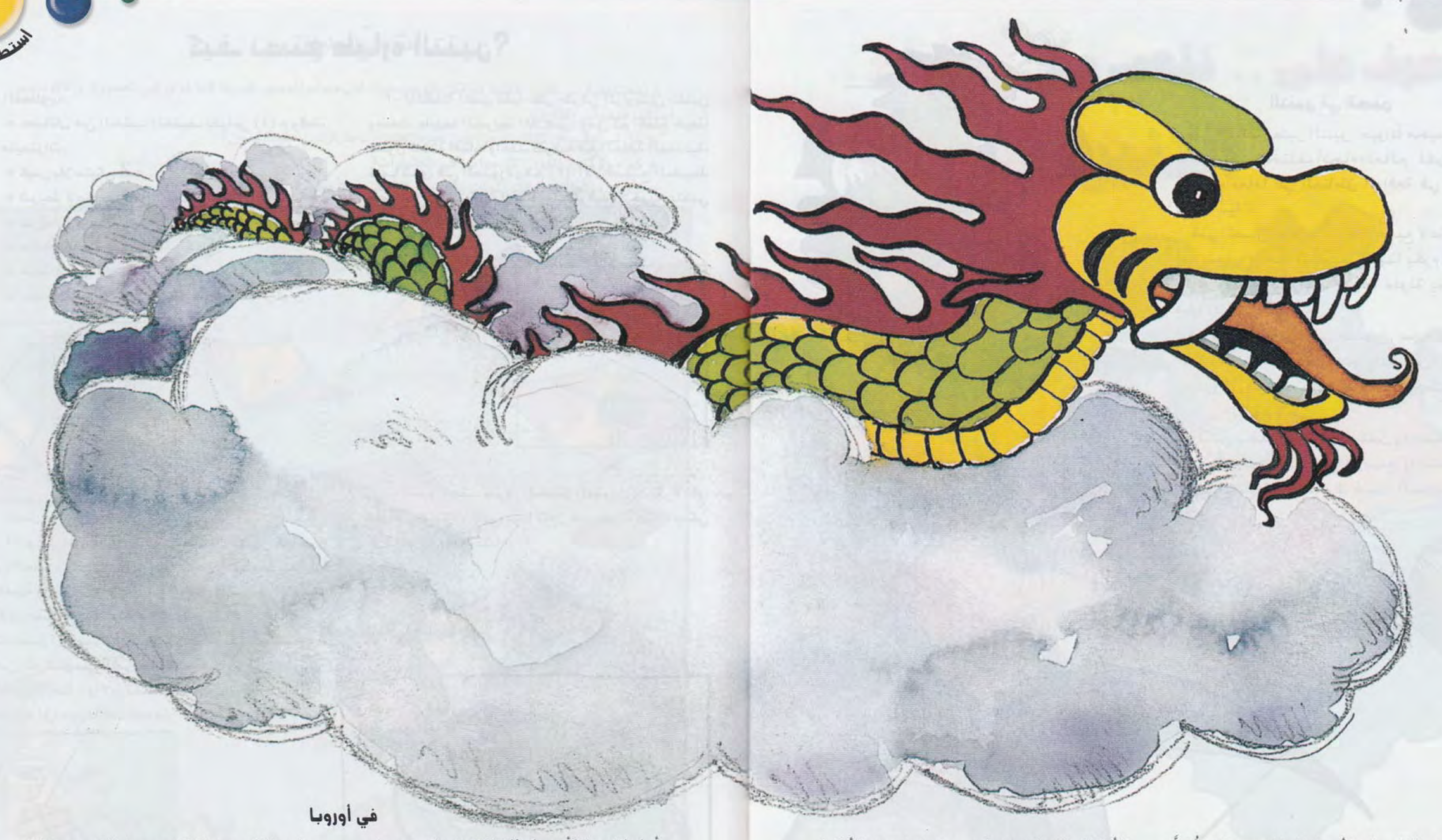
التنين في الصين

في الغالب يعتبر التنين حيواناً مخيفاً ينذر بالشؤم في مختلف أنحاء العالم. لكن أمره مختلف تماماً في المناطق الواقعة في جنوب شرق آسيا..

ففي الصين تحديداً يحبه الجميع لاعتقادهم أنه يجلب الحظ السعيد. ولهذا يُكَرَّم التنين هناك وتصنع له ألعاب منوعة ملونة يستخدم فيها النار والماء.

إن التنين المائي مسؤول عن تغيرات الجو، حسب اعتقادهم، والتنين الناري يعيش في الهواء. ولهذا يجب أن يوضع فوق أو بين الغيوم.

ولكي يجلب الحظ، يحتفل به طيلة أيام السنة، وخصوصاً أيام الربيع. إذ تنظم له احتفالات راقصة تعزف فيها الموسيقى،



ويرتدي الناس فيها أجمل الملابس. ولكي يُقسّم الحظ على أشخاص عدة مرة واحدة. يحمل كل منهم طرفاً من دميته الكبيرة.

وعدا هذا، فإن كل ١٢ سنة يحتفل بعام يسمى عام التنين. وفي هذا العام يعتقد الصينيون، أن الأطفال المولودين فيه سيكونون من الأذكياء والأصحاء والسعداء أيضاً!

وكان آخر عام تنين احتفلت به الصين عام ٢٠٠٠ هل تعرفتم أحد من مواليد هذا العام من أصدقائكم الصينيين، ما رأيكم فيه؟

في أوروبا

أما بالنسبة لأوروبا، فإن التنين مكروه يجلب الأذى، وخصوصاً بالنسبة للمسيحيين، إذ وجد في الكتاب المقدس العديد من القصص حوله، والكثير من الناس يربطون التنين في مخيلتهم بقضيتي الموت والشيطان.

ولهذا توجد الكثير من القصص التي تصوّر قتال الإنسان ضده في محاولته للقضاء على الشر.

في الحقيقة إن أغلب قصص التنين دموية، لكنها ذات نهايات سعيدة.